Pioneer

Receptor AV

VSX-1024-K
VSX-824-K

Manual de instrucciones

IMPORTANTE

La luz intermitente con el símbolo de punta de flecha dentro un triángulo equilátero. Está convenido para avisar el usuario de la presencia de "voltaje peligrosa" no aislada dentro el producto que podría constituir un peligro de choque eléctrico para las personas.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

PRECAUCIÓN
PARA PREVENIR EL PELIGRO DE CHOQUE ELÉCTRICO NO REMOVER LA TAPA NI LAS PARTES DENTRO NO UTILIZADAS, LLAMAR UNA PERSONA CUALIFICADA.

El punto exclamativo dentro un triángulo equilátero convenido para avisar el usuário de la presencia de importantes instrucciones sobre el funcionamiento y la manutención en la libreta que acompaña el aparato.

D3-4-2-1-1b_A2_Es

ADVERTENCIA

Este aparato no es impermeable. Para evitar el riesgo de incendio y de descargas eléctricas, no ponga ningún recipiente lleno de líquido (como pueda ser un vaso o un florero) cerca del aparato ni lo exponga a goteo, salpicaduras, lluvia o humedad.

D3-4-2-1-3_A1_Es

ADVERTENCIA

Para evitar el peligro de incendio, no ponga nada con fuego encendido (como pueda ser una vela) encima del aparato.

D3-4-2-1-7a_A1_Es

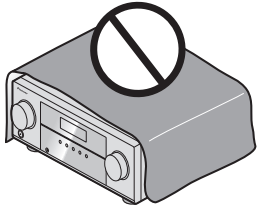
PRECAUCIÓN PARA LA VENTILACIÓN

Cuando instale este aparato, asegúrese de dejar espacio en torno al mismo para la ventilación con el fin de mejorar la disipación de calor (por lo menos 40 cm encima, 20 cm detrás, y 20 cm en cada lado).

ADVERTENCIA

Las ranuras y aberturas de la caja del aparato sirven para su ventilación para poder asegurar un funcionamiento fiable del aparato y para protegerlo contra sobrecalentamiento. Para evitar el peligro de incendio, las aberturas nunca deberán taparse ni cubrirse con nada (como por ejemplo, periódicos, manteles, cortinas) ni ponerse en funcionamiento el aparato sobre una alfombra gruesas o una cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Es



Entorno de funcionamiento

Temperatura y humedad del entorno de funcionamiento +5 °C a +35 °C; menos del 85 % de humedad relativa (rejillas de refrigeración no obstruidas)
No instale este aparato en un lugar mal ventilado, ni en lugares expuestos a alta humedad o a la luz directa del sol (o de otra luz artificial potente).

D3-4-2-1-7c*_A1_Es

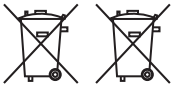
Precaución
Para evitar el peligro de incendios, deberá utilizarse un cable de conexión de clase 2 para la conexión con el altavoz, y deberá ponerse apartado de peligros para evitar daños en el aislamiento del cable.

D3-7-13-67*_A1_Es

Este producto es para tareas domésticas generales. Cualquiera avería debida a otra utilización que tareas domésticas (tales como el uso a largo plazo para motivos de negocios en un restaurante o el uso en un coche o un barco) y que necesita una reparación hará que cobrarla incluso durante el período de garantía.

K041_A1_Es

(Ejemplos de símbolos para baterías)



Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea.

K058c_A1_Es

PRECAUCIÓN
El interruptor de la alimentación ⏻ **STANDBY/ON** de este aparato no corta por completo toda la alimentación de la toma de corriente de CA. Puesto que el cable de alimentación hace las funciones de dispositivo de desconexión de la corriente para el aparato, para desconectar toda la alimentación del aparato deberá desenchufar el cable de la toma de corriente de CA. Por lo tanto, asegúrese de instalar el aparato de modo que el cable de alimentación pueda desenchufarse con facilidad de la toma de corriente de CA en caso de un accidente. Para evitar correr el peligro de incendio, el cable de alimentación también deberá desenchufarse de la toma de corriente de CA cuando no se tenga la intención de utilizarlo durante mucho tiempo seguido (por ejemplo, antes de irse de vacaciones).

D3-4-2-2-2a*_A1_Es

ADVERTENCIA

Guarde las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Si las ingirieran accidentalmente, póngase de inmediato en contacto con un médico.

D41-6-4_A1_Es

Índice

Gracias por comprar un producto Pioneer. Lea las siguientes instrucciones para saber cómo utilizar este modelo adecuadamente.

Características 6

Antes de comenzar 8
Comprobación del contenido de la caja 8
Instalación del receptor 8

Organigrama de ajustes del receptor 8

01 Controles y visualizaciones
Panel frontal 9
Indicadores 10
Mando a distancia 11
Colocación de las pilas 13
Alcance operativo del mando a distancia 13

02 Conexión del equipo
Determinación de la aplicación de los altavoces 14
Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido . . 15
Conexión de los altavoces 15
Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura (VSX-1024 solamente) 16
Activación del terminal de altavoces 18
Conexiones de los cables 18
Cables HDMI 18
Acerca de HDMI 18
Cables de audio analógico 19
Cables de audio digital 19
Cables de vídeo 19
Acerca de la conexión de salidas de vídeo 19
Conexión de componentes de reproducción y de un TV 20
Conexión mediante HDMI 20
Conexión a su televisor sin entrada HDMI 21
Conexión del ADAPTADOR *Bluetooth*® opcional 22
Conexión a la red mediante la interfaz LAN 22
Conexión a un LAN inalámbrico 22
Conexión de antenas 23
Uso de antenas exteriores 23
Conexión de un receptor de infrarrojos (VSX-1024 solamente) 24
Conexión de un iPod 24
Conexión de un dispositivo USB 24
Cómo conectar un dispositivo compatible con MHL 25
Cómo disfrutar del servicio de streaming de vídeo de Roku 25
Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal 25
Conexión del receptor 25

03 Configuración básica
Configuración automática para sonido envolvente (MCACC) 26
Otros problemas al utilizar la configuración automática MCACC 27

04 Reproducción básica
Reproducción de una fuente 28
Selección de la señal de entrada de audio 28
Reproducción de un iPod 30
Reproducción de archivos guardados en un iPod 31
Controles de reproducción básica 31
Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor 31
Reproducción de un aparato USB 31
Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB 32
Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB 32
Acerca de los formatos de archivo reproducibles 32
Cómo reproducir un dispositivo compatible con MHL . . . 33
Cómo disfrutar del servicio de streaming de vídeo de Roku 33
ADAPTADOR *Bluetooth*® para el disfrute inalámbrico de música 34
Reproducción inalámbrica de música 34
Cómo emparejar el ADAPTADOR *Bluetooth* y el aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth* 34
Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* con su sistema 35
Recepción de radio 35
Mejora del sonido de FM 36
Presintonización de emisoras 36
Cómo sintonizar emisoras memorizadas 36
Asignación de nombres a las emisoras 36

05 Escuchar su sistema
Elección del modo de escucha 37
Reproducción automática 37
Reproducción con sonido envolvente 37
Uso de Advanced surround 38
Uso de Stream Direct 38
Uso del recuperador de sonido (Sound Retriever) 38
Reproducción con el ecualizador de calibración acústica 38
Uso del procesamiento del canal envolvente trasero (VSX-1024 solamente) 39
Ajuste de la función Up Mix (VSX-1024 solamente) 39
Ajuste de las opciones de Audio 39

06 Reproducción con funciones MULTIMEDIA
Introducción 42
Acerca de los dispositivos multimedia DLNA 42
Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes 42
Acerca de la función del servidor DHCP 42
Autorización para este receptor 42
Acerca de HTC Connect 43
Reproducción con funciones multimedia 43
Controles de reproducción básica 43
Recepción de emisoras de radio de Internet 44
Cómo escuchar Pandora Internet Radio 44
Acerca de la función de reproducción de flujos de audio de Spotify 45
Preparativos (1) Cómo instalar la aplicación de Spotify en dispositivos móviles y registrar una cuenta de Spotify Premium 45
Preparativos (2) Cómo conectar esta unidad a la red . . . 45
Para poder utilizar la función de reproducción de flujos de audio de Spotify desde la aplicación de Spotify 45
Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red 46
Reproducción de sus canciones favoritas 46
Menú Network Setup 46
Configuración de la red 46
Language 47
Actualización del firmware 47
Configuración de la red mediante el navegador Safari 48
Configuración de un Friendly Name mediante el navegador Safari 48
Actualización del firmware mediante el navegador Safari 49

Configuración de fábrica 50
Información del sistema 50
Acerca de la reproducción de la red 50
Contenido reproducible en una red 50
Acerca de la reproducción en una red 51
Glosario 51
Acerca de los formatos de archivo reproducibles 51

07 Home Menu
Uso de Home Menu 53
Configuración manual de los altavoces 53
Ajuste de altavoz 53
X.Over 54
Nivel de canales 54
Distancia de altavoces 55
El menú Input Assign 55
Entrada analógica 55
Entrada de componentes (VSX-1024 solamente) 56
El menú Auto Power Down 56
El menú de Network Standby 56
El menú MHL Setup 56
Cambio automático 56
Configuración del modo de espera de ROKU 57
El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente) 57
El menú OSD Setup 57

08 Uso de la función MULTIZONA (VSX-1024 solamente)
Escucha en MULTIZONA 58
Conexiones MULTIZONA 58
Uso de los controles MULTIZONA 58

09 Función de Control con HDMI
Conexiones de Control con HDMI 59
HDMI Setup 59
Antes de usar la sincronización 60
Acerca del funcionamiento sincronizado 60
Advertencias para la función de Control con HDMI 60

10 Información adicional
Solución de problemas 61
General 61
Opción NETWORK 62
Resolución de problemas con la LAN inalámbrica 63
HDMI 64
Información importante relacionada con la conexión HDMI 65
Windows 8 65
MHL 65
HTC Connect 65
Acerca de iPod/iPhone 65
Apple Lossless Audio Codec 66
Acerca de FLAC 66
Acerca de los mensajes mostrados al utilizar las funciones multimedia 66
Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo 67
Limpieza del equipo 67
Especificaciones 68

Características

Audio

Fácil configuración mediante MCACC
La MCACC crea automáticamente el entorno acústico óptimo compensando las diferencias en el tamaño de los altavoces, el nivel y la distancia, e igualando la respuesta.

Control de fase
La función de Phase Control elimina eficazmente el desfase que provoca que el sonido carezca de sincronización, al tiempo que mejora significativamente el sonido multicanal sin ninguna operación adicional.

Vídeo

Ultra HD (con soporte de vídeo de 4K/60p) - Pass-Through -
Permite canalizar imágenes con una resolución de hasta 4K/60p y mostrarlas como tales. Se requiere un monitor separado compatible con Ultra HD (vídeo de 4K).

HDMI (3D, Canal de Retorno de Audio)
6 entradas/1 salida
Para utilizar la función anterior se requiere un componente compatible.

Conectividad

Conexión Easy Network mediante el convertidor de LAN inalámbrica
El convertidor de LAN inalámbrica AS-WL300 permite utilizar una conexión LAN inalámbrica para los receptores AV. El AS-WL300 funciona con la alimentación suministrada por el terminal USB específico del receptor AV, por lo que no se requiere ningún adaptador de CA.

Disponibilidad de adaptador de *Bluetooth*
El uso del ADAPTADOR de *Bluetooth* (AS-BT100 o AS-BT200) le permite disfrutar de forma inalámbrica de archivos de música en un iPhone u otro dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

MHL™ (Mobile High-Definition Link) - Reproducción de dispositivos compatibles
Se puede conectar un dispositivo móvil MHL 2 para disfrutar de vídeos en 3D, vídeos Full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., y recargar la batería en el receptor.

Reproducción de iPod
Se puede conectar un iPod o iPhone al terminal USB del receptor para reproducir archivos de música en el iPod o iPhone. Además, el iPod o el iPhone se recargan cuando están conectados al receptor.

Red

Roku Ready®
Este receptor está certificado Roku Ready®. Basta conectar el Roku Streaming Stick™ en el puerto MHL para disfrutar en su televisor de las mejores películas, programas de televisión, música, juegos y mucho más, todo ello transmitido directamente por Internet.

Disponibilidad de Spotify Digital Music-Streaming Service
Spotify es un servicio de transmisión de música digital on-line que le proporciona acceso bajo demanda a millones de canciones. Este receptor incorpora la función Connect from Spotify, que le permite seleccionar canciones en su aplicación de Spotify para escucharlas en su sistema de audio. Para comprobar la disponibilidad del servicio en su país consulte <www.spotify.com.>.

Compatible con Windows 8.1
Este receptor es compatible con Windows 8.1, lo que le permite transmitir fácilmente música desde un ordenador compatible a su red doméstica.

AirPlay de Apple
AirPlay le permite transmitir música desde iTunes a este receptor y reproducirla a través de su sistema de cine en casa. Incluso puede utilizar el receptor para visualizar metadatos, incluyendo títulos de canciones, el artista y la carátula del álbum en un display conectado. Puede disfrutar fácilmente de su música de iTunes en cualquier lugar de la casa.

Certificación DLNA (1.5)
Este receptor cuenta con una certificación DLNA (1.5), lo que significa que además de funcionar como un DMP (Reproductor de Medios Digitales) para reproducir archivos de audio DMS (Servidor de Medios Digitales), también funciona como un DMR (Procesador de Medios Digitales) para controlarlo a distancia mediante ciertos dispositivos, como un teléfono inteligente o un ordenador.

Internet Radio
Si conecta este receptor a la red mediante el terminal LAN, podrá escuchar emisoras de radio por Internet.

Reproducción / Procesamiento

Reproducción de música de alta resolución
Se pueden reproducir archivos de música de alta resolución, con resoluciones desde 96 kHz/24 bits hasta 192 kHz/24 bits. Se pueden reproducir archivos AIFF, Apple Lossless, WAV y FLAC a través del puerto USB frontal y la red.

Reproducción sin interrupciones
La sección de silencio entre una pista y la siguiente se salta al reproducir archivos de música, lo que elimina las interrupciones que suelen producirse al reproducir contenidos de conciertos o en directo.

Compatible con Dolby Pro Logic IIz
La adición de un par de altavoces encima de los altavoces izquierdo y derecho añade expresividad en sentido vertical al campo de sonido previamente orientado horizontalmente. El canal alto refuerza la sensación de tridimensionalidad y de aire del campo de sonido, generando presencia y expansión.

Advanced Sound Retriever
La función Advanced Sound Retriever restaura la salida de audio comprimido —como WMA, AAC y MP3— al nivel de sonido de CD mediante la creación de nuevas señales para restaurar los detalles excluidos durante el proceso de compresión.

Instalación

iControlAV5 Remote Application
Esta aplicación permite un manejo intuitivo de muchas de las funciones del receptor.
Esta aplicación está disponible en la App Store para iPhone, iPod touch e iPad.
Además, también se puede conseguir en Google Play para teléfonos inteligentes Android.
Esta aplicación se puede descargar de forma gratuita.

Disponibilidad de ZONE
Este receptor está equipado con la función Multi-Zone (ZONE2). Multi-Zone permite reproducir música desde distintas fuentes en dos zonas al mismo tiempo.

Diseño de ahorro de energía
Este receptor AV tiene un diseño ecológico. Además de un consumo de energía aún menor en el modo de espera, el receptor está equipado con un “modo eco” para un bajo consumo de energía durante la reproducción de contenidos. Además, el modo eco se puede configurar fácilmente con un botón específico en el mando a distancia o el iControlAV5.

Antes de comenzar

Comprobación del contenido de la caja

Compruebe que ha recibido todos los accesorios siguientes:

- Micrófono de configuración
- Mando a distancia
- Pilas secas AAA, IEC R03 (para confirmar el funcionamiento del sistema) x 2
- Antena de cuadro de AM
- Antena de hilo de FM
- Tarjeta de garantía
- Guía de inicio rápido
- Folleto de seguridad
- Hoja de PRECAUCIONES ACERCA DE LOS ALTAVOCES (solo en inglés)
- Este manual de instrucciones (CD-ROM)

Instalación del receptor

- Cuando instale el equipo, asegúrese de colocarlo sobre una superficie nivelada y estable.

No lo instale en los lugares siguientes:

– sobre un televisor en color (la imagen podría distorsionarse en la pantalla)

– cerca de una platina de casete (o cerca de dispositivos que generen campos magnéticos). Esto podría interferir con el sonido.

– bajo la luz directa del sol

– en lugares húmedos o mojados

– en lugares extremadamente calurosos o fríos

– en lugares que sean objeto de vibraciones u otros movimientos

– en lugares donde haya mucho polvo

– en lugares donde haya vapores o aceites calientes (p. ej., en una cocina)

Organigrama de ajustes del receptor

Este equipo es un receptor AV completo equipado con numerosas funciones y terminales. Se puede usar fácilmente tras seguir el procedimiento indicado a continuación para la realización de las conexiones y ajustes.

Los colores de los pasos indican lo siguiente:

Elemento de ajuste necesario

Ajuste que debe realizarse si es necesario

1 Conexión de los altavoces

El lugar donde coloque los altavoces tendrá un efecto importante en el sonido.

- Determinación de la aplicación de los altavoces (página 14)
- Conexión de los altavoces (página 15)
- Activación del terminal de altavoces (página 18)

⬇

2 Conexión de los componentes

Para disfrutar del sonido envolvente, utilice una conexión digital entre el reproductor de Blu-ray Disc/DVD y el receptor.

- Acerca de la conexión de salidas de vídeo (página 19)
- Conexión de componentes de reproducción y de un TV (página 20)
- Conexión de antenas (página 23)
- Conexión del receptor (página 25)

⬇

3 Encendido

Asegúrese de seleccionar este receptor como entrada de vídeo en el televisor. Si no sabe cómo hacerlo, consulte el manual suministrado con el televisor.

⬇

4 El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente) (página 57)

(Especificar utilizando, bien el altavoz de sonido envolvente trasero, el altavoz alto delantero, o el altavoz de la ZONE 2 biamplificado.)

El menú Input Assign (página 55)

(Cuando se usan otras conexiones que no son las recomendadas.)

HDMI Setup (página 59)

(Cuando el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel.)

⬇

5 Utilice la configuración automática de MCACC en pantalla para configurar su sistema

- Configuración automática para sonido envolvente (MCACC) (página 26)

⬇

6 Reproducción básica (página 28)

- Selección de la señal de entrada de audio (página 28)
- Reproducción de un iPod (página 30)
- Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor (página 31)
- Elección del modo de escucha (página 37)

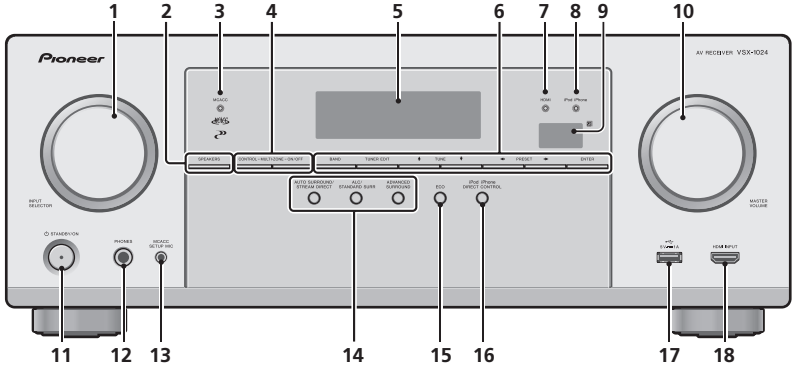
⬇

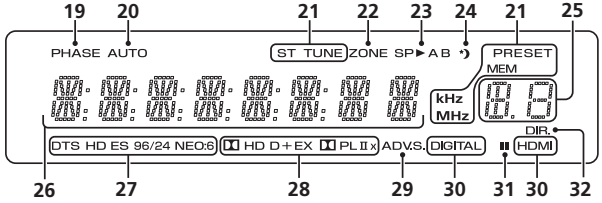
7 Ajuste personalizado del sonido

- Uso del recuperador de sonido (Sound Retriever) (página 38)
- Reproducción con el ecualizador de calibración acústica (página 38)
- Uso del procesamiento del canal envolvente trasero (VSX-1024 solamente) (página 39)
- Ajuste de la función Up Mix (VSX-1024 solamente) (página 39)
- Ajuste de las opciones de Audio (página 39)
- Configuración manual de los altavoces (página 53)

Controles y visualizaciones

Panel frontal





VSX-1024

1 Dial INPUT SELECTOR
Selecciona una fuente de entrada (página 28).

2 SPEAKERS
Consulte *Activación del terminal de altavoces* en la página 18.
La configuración Speaker System se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

3 Indicador MCACC
Se ilumina cuando la ecualización (EC) de calibración acústica (página 38) está activada (EC de calibración acústica se activa automáticamente después de realizar la configuración Auto MCACC (página 26)).

4 Controles de ZONE (VSX-1024 solamente)
Si ha realizado conexiones MULTI-ZONE (consulte *Conexiones MULTIZONA* en la página 58), utilice estos controles para controlar la zona secundaria desde la zona principal (consulte *Uso de los controles MULTIZONA* en la página 58).

Botones de control del receptor (VSX-824 solamente)

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

STATUS – Cambia la pantalla de esta unidad. El modo de escucha, el formato de entrada, el volumen del sonido y el nombre de entrada se pueden comprobar seleccionando una fuente de entrada.

El formato de entrada se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

5 Pantalla de visualización de caracteres
Consulte *Indicadores* en la página 10.

6 Botones de control del sintonizador

BAND – Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 35).

TUNER EDIT – Utilice este botón junto con **TUNE** ⬆/⬇, **PRESET** ⬅/➡ y **ENTER** para memorizar emisoras y asignarles nombres (página 35).

TUNE ⬆/⬇ – Se utilizan para buscar frecuencias de radio (página 35).

PRESET ⬅/➡ – Utilícelo para seleccionar presintonías (página 36).

7 Indicador HDMI
Parpadea cuando se conecta un componente equipado con HDMI; se ilumina cuando el componente está conectado (página 20).

8 Indicador iPod iPhone
Se ilumina cuando se ha conectado un iPod/iPhone y se ha seleccionado la entrada **iPod/USB** (página 30).

9 Sensor del mando a distancia
Recibe las señales del mando a distancia (consulte *Alcance operativo del mando a distancia* en la página 13).

10 Dial MASTER VOLUME

11 ⏻STANDBY/ON

12 Conector PHONES
Utilícela para conectar un par de auriculares. Cuando se conecta un par de auriculares, los altavoces no emiten ningún sonido. El modo de escucha cuando se oye el sonido desde el auricular sólo puede seleccionarse desde el modo **PHONES SURR**, **STEREO** o **STEREO ALC** (el modo **S.R AIR** también puede seleccionarse con la entrada **ADAPTER**).

13 Conector MCACC SETUP MIC
Utilícelo para conectar un micrófono cuando lleve a cabo la configuración de Auto MCACC (página 26).

14 Botones de modo de escucha

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Alterna entre el modo Auto surround (página 37) y la reproducción Stream Direct (página 38).

ALC/STANDARD SURR (VSX-1024 solamente) – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de Pro Logic II, Pro Logic IIx, Pro Logic IIz y NEO:6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 37).

ALC/STANDARD SURR (VSX-824 solamente) – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de Pro Logic II y NEO:6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 37).

ADVANCED SURROUND – Alterna entre los diversos modos envolventes (página 38).

15 ECO
Permite alternar entre Modo ECO 1/Modo ECO 2. Al ajustar el Modo ECO a **ON**, el display se oscurecerá (página 38).

16 iPod iPhone DIRECT CONTROL
Cambie la entrada del receptor al **iPod** y habilite las operaciones del iPod en el iPod (página 32).

17 Terminales de iPod/iPhone
Utilícelos para conectar un iPod/iPhone de Apple o un dispositivo de almacenamiento masivo USB como fuente de audio (página 24).

18 Conector HDMI INPUT
Se usa para conectar a un aparato HDMI compatible (videocámara, etc.) (página 25).

Indicadores

19 PHASE
Se ilumina cuando está activada la función de Control de fase.

20 AUTO
Se ilumina cuando la función Auto Surround está activada (página 37).

21 Indicadores del sintonizador

ST – Se ilumina durante la recepción de una emisión FM en modo autoestéreo (página 35).

TUNE – Se enciende con un canal normal de radiodifusión.

PRESET – Muestra cuándo una presintonía se ha registrado o recuperado.

MEM – Parpadea cuando se registra una emisora de radio.

kHz/MHz – Se ilumina cuando la pantalla de caracteres muestra la frecuencia de radiodifusión AM/FM que recibe actualmente.

22 ZONE (VSX-1024 solamente)
Se ilumina cuando la función MULTIZONA está activa (página 58).

23 Indicadores de altavoces
Muestra si el sistema de altavoces está activo (página 18).

24 Indicador del temporizador de modo de espera
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en modo de desconexión automática (página 11).

25 Información de presintonía o indicador de señal de entrada
Muestra el número de presintonía del sintonizador o el tipo de señal de entrada, etc.

26 Pantalla de visualización de caracteres
Muestra diversos datos del sistema.

27 Indicadores de DTS

DTS – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS.

HD – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en DTS-EXPRESS o DTS-HD.

ES – Se ilumina para indicar la descodificación DTS-ES.

96/24 – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de audio codificadas en DTS 96/24.

NEO:6 – Cuando uno de los modos NEO:6 del receptor está activo, este indicador se ilumina para indicar el procesamiento de NEO:6 (página 37).

28 Indicadores Dolby Digital

D – Se ilumina cuando se detecta una señal codificada en Dolby Digital.

D+ – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby Digital Plus.

HD – Se ilumina cuando se detecta una fuente con señales de sonido codificadas en Dolby TrueHD.

EX (VSX-1024 solamente) – Se ilumina para indicar la descodificación Dolby Digital EX.

PLII(x) (VSX-1024 solamente) – Se ilumina para indicar descodificación Pro Logic II. Se apagará durante la descodificación Pro Logic IIz (*Reproducción con sonido envolvente* en la página 37 para obtener más información).

PLII (VSX-824 solamente) – Se ilumina para indicar descodificación Pro Logic II. (para más detalles, consulte *Reproducción con sonido envolvente* en la página 37).

29 ADV.S.
Se ilumina cuando se selecciona uno de los modos Advanced Surround (consulte *Uso de Advanced surround* en la página 38 para obtener más información).

30 Indicadores del SIGNAL SELECT

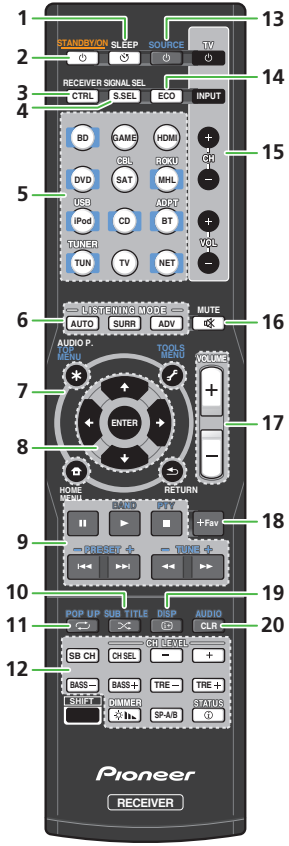
DIGITAL – Se ilumina cuando se selecciona una señal de sonido digital. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal de audio y la entrada de audio seleccionada no está disponible.

HDMI – Se ilumina cuando se selecciona una señal HDMI. Parpadea cuando se ha seleccionado una señal HDMI y la entrada HDMI seleccionada no está disponible.

31 Indicador de Up Mix (VSX-1024 solamente)
Se ilumina cuando la función Up Mix se ajusta a **ON** (página 39).

32 DIR.
Se ilumina cuando se activa el modo **DIRECT** o **PURE DIRECT** (página 38).

Mando a distancia



- Los botones siguientes no se utilizan con este receptor:
  - **PTY**, **SHIFT**

1 SLEEP
Púlselo para cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que el receptor se apague (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Puede comprobar el tiempo de desconexión restante en cualquier momento pulsando **SLEEP** una vez.

2 STANDBY/ON
Alterna el receptor entre encendido y modo de espera.

3 RECEIVER CTRL
Cambia el mando a distancia para controlar el receptor. Este botón también le permite configurar el **HOME MENU** (página 53) o los parámetros de audio (página 39).

4 SIGNAL SEL S.SEL
Púlselo para seleccionar la señal de entrada de audio del componente que desee reproducir (página 28).

5 Botones de función de entrada
Utilícelos para seleccionar la fuente de entrada para este receptor (página 28). Cuando esté utilizando otro dispositivo y varias entradas (**TUNER**, etc.), también deberá cambiar el modo del mando a distancia.

6 Botones de modo de escucha
AUTO – Alterna entre el modo Auto surround (página 37) y la reproducción Stream Direct (página 38).
SURR (VSX-1024 solamente) – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de Pro Logic II, Pro Logic IIx, Pro Logic IIz y NEO:6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 37).
SURR (VSX-824 solamente) – Púlselo para una descodificación estándar y para cambiar entre los modos de Pro Logic II y NEO:6, y el modo estéreo de control de nivel Auto (página 37).
ADV – Alterna entre los diversos modos envolventes (página 38).

7 Botones de control de componentes y receptor
Puede acceder a los controles de los botones siguientes después de seleccionar el botón de función de entrada correspondiente (**BD**, **DVD**, etc.).
Pulse **RECEIVER** primero para acceder a:
AUDIO P. – Utilice este botón para acceder a las opciones de audio (página 39).
HOME MENU – Muestra la pantalla HOME MENU (página 53).
RETURN – Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.
Primero pulse **BD** y **DVD** para acceder a:
TOP MENU – Muestra el menú "superior" del Blu-ray Disc/DVD.
HOME MENU – Muestra la pantalla HOME MENU.
RETURN – Permite confirmar y salir de la pantalla de menús actual.
MENU – Muestra el menú TOOLS del reproductor Blu-ray Disc.
Pulse **TUNER** primero para acceder a:
TOOLS – Memoriza emisoras para recuperarlas (página 35); también se usa para cambiar el nombre (página 36).
BAND – Cambia entre las sintonías AM, FM ST (estéreo) y FM MONO (página 35).
Pulse **iPod USB** primero para acceder a:
HOME MENU – Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor (página 31).

8 ↑/↓/←/→, ENTER
Utilice los botones de flecha a la hora de configurar su sistema de sonido envolvente (página 53). También se utilizan para controlar menús/opciones de Blu-ray Disc/DVD.

9 Botones de control de componentes
Los botones principales (▶, ■, etc.) se utilizan para controlar un componente una vez que se ha seleccionado dicho componente mediante los botones de función de entrada.

Para utilizar discos **BD**, **DVD** y **CD** mediante los botones de control del componente es imprescindible que este sea Pioneer.

Puede acceder a los controles de la parte superior de estos botones después de seleccionar el botón de la función de entrada correspondiente (**BD**, **DVD** y **CD**). Estos botones también permiten realizar las funciones que se describen más abajo.

Pulse **TUNER** primero para acceder a:

Los botones **TUNE +/–** se pueden utilizar para buscar frecuencias de radio y los **PRESET +/–** para seleccionar emisoras de radio presintonizadas (página 36).

10 SUB TITLE

Los subtítulos se cambiarán para **BD** y **DVD**.

CD, **NETWORK**, **iPod/USB**, **MHL** y **BT** (**ADPT**): reproducción aleatoria.

11 POP UP

Se mostrará un menú emergente para **BD**.

CD, **NETWORK**, **iPod/USB**, **MHL** y **BT** (**ADPT**): reproducción repetida.

12 Controles de otros componentes

Se puede acceder a otros botones después de pulsar **RECEIVER**.

SB CH (VSX-1024 solamente) – Púlselo para seleccionar **ON**, **AUTO** o **OFF** para el canal trasero de sonido envolvente (página 39).

CH SEL – Pulse este botón repetidamente para seleccionar un canal; luego, utilice **CH LEVEL +/–** para ajustar el nivel (página 54).

CH LEVEL +/– – Utilícelos para ajustar el nivel de canal.

BASS +/–, **TRE +/–** – Utilícelo para ajustar los Bajos o los Agudos.

- Estos controles están desactivados cuando se ajusta el modo de escucha a **DIRECT** o **PURE DIRECT**.
- Cuando el altavoz frontal esté ajustado a **SMALL** en la configuración de altavoces (o automáticamente a través de la configuración Auto MCACC) y X.Over esté ajustado por encima de 150 Hz, el nivel del canal del subwoofer se ajustará pulsando **BASS +/–** (página 54).

DIMMER – Para reducir o incrementar la luminosidad de la pantalla. Se pueden seleccionar cuatro niveles de luminosidad.

El modo ECO permite seleccionar dos niveles de luminosidad. Si se selecciona el nivel con una luminosidad más tenue, en el display se mostrará DIMMER. (Modo distinto de ECO: 4 niveles; modo ECO: 2 niveles)

SP-A/B – Consulte *Activación del terminal de altavoces* en la página 18.

STATUS – Cambia la pantalla de esta unidad. El modo de escucha, el formato de entrada, el volumen del sonido, el ajuste del sistema de altavoces (*VSX-1024*) o el nombre de entrada se pueden comprobar seleccionando una fuente de entrada.

El formato de entrada se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

La configuración Speaker System se mostrará o no dependiendo de la fuente de entrada seleccionada.

13 SOURCE

Permite encender/apagar el dispositivo Pioneer conectado al receptor.

14 ECO

Permite alternar entre Modo ECO 1/Modo ECO 2. Al ajustar el Modo ECO a **ON**, el display se oscurecerá (página 38).

15 Botones TV

Permiten controlar un televisor. Cuando utilice un televisor de otro fabricante, lleve a cabo la siguiente configuración.

– Úselo para apagar y encender el televisor.

INPUT – Utilícelo para seleccionar la señal de entrada del televisor.

CH +/– – Utilice estos botones para seleccionar canales.

VOL +/– – Utilice estos botones para ajustar el volumen del televisor.

Mientras mantiene pulsado el botón **TV** , pulse durante unos cinco segundos los botones de función de entrada (indicados en la tabla que se muestra a continuación) para el componente que desea controlar.

Según el televisor, podría ser que esto no funcionara.

Valor por defecto: Pioneer

Televisor preestablecido

Botón de función de entrada	Marca del televisor
RECEIVER CTRL	Pioneer
BD	Panasonic
GAME	Sony
HDMI	Sharp
DVD	Toshiba
SAT	Mitsubishi
MHL	Philips/AOC/TPV
iPod	Vizio
CD	Samsung
BT/ADPT	LG Electric
TUNER	Skyworth
TV	Hisense
NET	TCL

16 MUTE

Silencia/restablece el sonido.

17 VOLUME +/–

Úselos para ajustar el volumen de audición.

18 +Fav

Pulsar mientras se esté reproduciendo una canción o cuando se haya detenido. La canción seleccionada se registra luego en la carpeta Favorites (página 46).

19 DISP

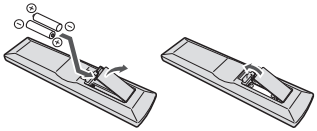
Se mostrará información sobre cada fuente de entrada.

20 AUDIO CLR

Si selecciona **NETWORK**, se borrarán las canciones y las emisoras de radio presintonizadas que hayan sido registradas.

El audio cambiará cuando se ajuste a algo distinto de **NETWORK**.

Colocación de las pilas



Las pilas suministradas con este equipo le permitirán comprobar las operaciones iniciales, pero no durarán mucho tiempo. Le recomendamos el empleo de pilas alcalinas porque tienen una vida útil de servicio más larga.

⚠ ADVERTENCIA

- No use ni guarde pilas en lugares expuestos a la luz solar directa o en lugares con un calor excesivo, como el interior de un coche o cerca de un calefactor. Esto puede ocasionar fugas en las pilas, que se sobrecalienten, exploten o se incendien. También puede reducir su duración o rendimiento.

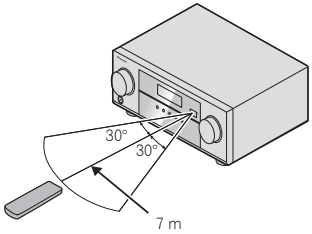
⚠ PRECAUCIÓN

- El uso incorrecto de las pilas puede provocar situaciones peligrosas, tales como fugas y explosiones. Tenga en cuenta las siguientes precauciones:
  - Nunca utilice pilas nuevas y usadas al mismo tiempo.
  - Instale las pilas correctamente, haciendo coincidir los polos positivo y negativo de las mismas con las marcas de polaridad impresas en el compartimento de las pilas.
  - Aunque distintas pilas tengan la misma forma, pueden tener tensiones diferentes. No mezcle pilas de distinto tipo.
  - Al desechar pilas gastadas, deberá cumplir las regulaciones gubernamentales o las normas de las instituciones medioambientales públicas que se apliquen en su país/área.
  - Cuando introduzca las pilas, asegúrese de no causar daños en los muelles de los terminales (–) de las pilas. Podría provocar que las baterías experimenten alguna fuga o que se calienten en exceso.

Alcance operativo del mando a distancia

El mando a distancia puede que no funcione correctamente si:

- Hay obstáculos entre el mando a distancia y el sensor de mando a distancia del receptor.
- El sensor del mando a distancia está expuesto a la luz directa del sol o a una luz fluorescente.
- El receptor está instalado cerca de un dispositivo que emite rayos infrarrojos.
- Se utiliza simultáneamente otro mando a distancia por infrarrojos para controlar el receptor.



Determinación de la aplicación de los altavoces

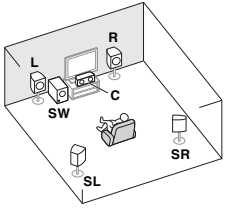
Esta unidad le permite configurar diversos sistemas de sonido envolvente, de acuerdo con el número de altavoces instalados.

Si tiene dos altavoces de subgraves, el segundo de ellos se puede conectar al terminal **SUBWOOFER 2**. La conexión de dos altavoces de subgraves incrementa los sonidos graves para disfrutar de una reproducción de sonido más potente.

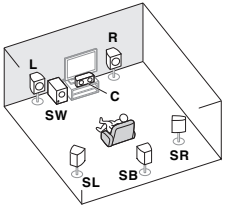
En este caso, los dos altavoces de subgraves generarán el mismo sonido.

El sistema de sonido envolvente de 5.1 canales es el más habitual en los equipos de cine en casa. Para obtener el mejor sonido envolvente posible, instale los altavoces como se indica a continuación.

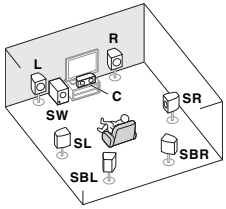
Sistema de sonido envolvente de 5.1 canales:



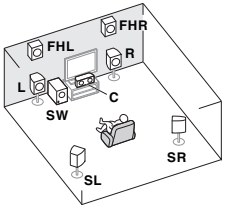
Sistema de sonido envolvente de 6.1 canales (envolvente trasero) (VSX-1024 solamente):



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales (envolvente trasero) (VSX-1024 solamente):



Sistema de sonido envolvente de 7.1 canales (delantero con efectos de altura) (VSX-1024 solamente):



Importante

VSX-1024 solamente

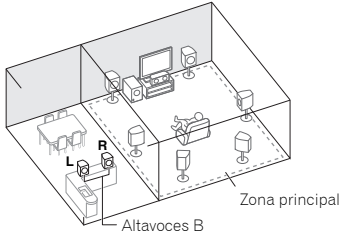
- Tanto los altavoces traseros de sonido envolvente como los altavoces delanteros con efectos de altura pueden conectarse al mismo tiempo. En este caso, el sonido se emitirá desde el altavoz delantero con efecto de altura o bien desde el altavoz trasero de sonido envolvente, en función del que se seleccionó en la configuración del **Speaker System** (consulte *El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)* en la página 57).

Conexión de Speaker B

Se pueden utilizar los altavoces conectados a los terminales de altavoces B para escuchar la reproducción estéreo en otra habitación. Para obtener las opciones de escucha con esta configuración, consulte *Activación del terminal de altavoces* en la página 18.

- **No podrá conectar los altavoces B si conecta los altavoces delanteros con efectos de altura en la zona principal.**

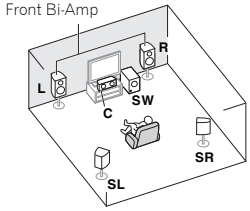
  Además, si utiliza los altavoces B, la reproducción de 5.1 canales será la máxima en la zona principal. (No se emite sonido alguno desde el altavoz trasero de sonido envolvente.)



Conexión de biamplificación

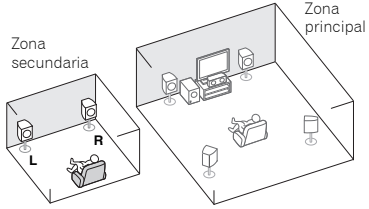
Conexión de biamplificación de los altavoces frontales para obtener sonido de alta calidad con sonido envolvente de 5.1 canales.

- Cuando utilice la conexión de biamplificación frontal, sólo se emitirá sonido desde los altavoces delanteros, los altavoces de sonido envolvente y el subwoofer.



Conexión ZONE 2 (Multizona)

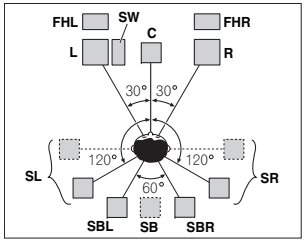
Estas conexiones permiten disfrutar simultáneamente de sonido envolvente en la zona principal con reproducción estéreo en otro componente en la ZONE 2 (La selección de los dispositivos de entrada es limitada). Consulte *Escucha en MULTIZONA* en la página 58.



Algunos consejos para mejorar la calidad del sonido

La disposición de los altavoces en la sala influye de manera importante en la calidad del sonido. Tenga en cuenta las siguientes pautas para obtener el mejor sonido del sistema.

- Lo más apropiado es colocar los altavoces en ángulo con respecto a la posición de audición. El ángulo depende del tamaño de la sala. Para salas de grandes dimensiones, utilice un ángulo menor.
- Consulte el diagrama siguiente respecto a la colocación de los altavoces que desee conectar.



  - Coloque los altavoces de sonido envolvente a 120° respecto al centro. Si usted (1) utiliza el altavoz de sonido envolvente y (2) no utiliza los altavoces delanteros con efecto de altura, le recomendamos que coloque el altavoz de sonido envolvente justo a su lado.
  - Si prevé conectar sólo un altavoz de sonido envolvente trasero, colóquelo justo detrás de usted.
  - Si los altavoces de sonido envolvente no se pueden poner directamente al lado de la posición de escucha con un sistema de 7.1 canales, el efecto de sonido envolvente se podrá mejorar desactivando la función Up Mix (consulte *Ajuste de la función Up Mix (VSX-1024 solamente)* en la página 39).
- Para optimizar el efecto estéreo, sitúe los altavoces delanteros a una distancia de entre 2 y 3 m el uno del otro y a idéntica distancia del televisor.
- Si está utilizando un altavoz central, instale los altavoces delanteros a mayor distancia uno de otro. En caso contrario, instálelos más cerca el uno del otro.
- Instale el altavoz central arriba o debajo del televisor, de modo que el sonido del canal central quede localizado en la pantalla de televisor. Asimismo, asegúrese de que el altavoz central no supere la línea formada por el borde delantero de los altavoces frontales izquierdo y derecho.
- Los altavoces envolventes y los envolventes traseros deben situarse entre 60 cm y 90 cm por encima del oído e inclinarse ligeramente hacia abajo. Asegúrese de que los altavoces no queden frente a frente. Para DVD-Audio, los altavoces deben situarse más directamente detrás del oyente que para la reproducción de cine en casa.
- Intente no colocar los altavoces de sonido envolvente muy lejos de la posición de audición con respecto a los altavoces frontales y central. Esta acción podría debilitar el efecto de sonido envolvente.
- Coloque los altavoces delanteros con efectos de altura derecho e izquierdo a 1 metro de distancia, como mínimo, justo encima de los altavoces delanteros derecho e izquierdo.
- Si va a colocar altavoces alrededor de su televisor CRT, utilice altavoces blindados, o colóquelos a suficiente distancia del televisor CRT.
- El subwoofer se puede colocar en el suelo. Lo ideal es que los otros altavoces se sitúen a la altura del oído. No se recomienda colocar los altavoces en el suelo (excepto el subwoofer) ni instalarlos a gran altura en la pared.
- Cuando no conecte un subwoofer, conecte altavoces con capacidad de reproducción de baja frecuencia al canal delantero. (El componente de baja frecuencia del subwoofer se reproduce por los altavoces frontales, por lo que éstos podrían dañarse.)
- **Después de conectar, asegúrese de ejecutar el procedimiento Auto MCACC (ajuste del entorno de los altavoces).**

  Consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 26.

⚠ PRECAUCIÓN

- Asegúrese de que todos los altavoces estén instalados de forma segura. Esto no sólo mejora la calidad del sonido, sino que reduce el riesgo de daños o lesiones si los altavoces se caen como consecuencia de vibraciones externas producidas por terremotos o similares.

Conexión de los altavoces

El receptor puede funcionar con sólo dos altavoces estéreo (los altavoces frontales en el diagrama), pero se recomienda utilizar al menos tres altavoces, o una configuración completa para obtener el mejor sonido envolvente.

Asegúrese de conectar el altavoz de la derecha al terminal derecho (**R**) y el altavoz de la izquierda al terminal izquierdo (**L**). Asegúrese también de que los terminales positivo y negativo (**+/–**) del receptor coincidan con los terminales de los altavoces.

Puede utilizar los altavoces con una impedancia normal de entre 6 Ω y 16 Ω.

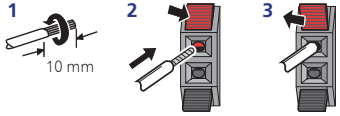
Asegúrese de completar todas las conexiones antes de conectar este equipo a la fuente de alimentación de CA.

Conexiones de cables desnudos

1. **Trence los hilos expuestos del cable.**
2. **Afloje el terminal e inserte el hilo expuesto.**
3. **Apriete el terminal.**

Conecte los cables a los terminales de los altavoces B del VSX-1024 tal como se indica a continuación:

1. **Trence los hilos expuestos del cable.**
2. **Empuje para abrir las pestañas e introduzca los hilos expuestos del cable.**
3. **Suelte las pestañas.**



⚠ PRECAUCIÓN

- Por estos terminales de altavoz circula **voltaje ACTIVO que es PELIGROSO**. Para evitar el riesgo de descargas eléctricas al conectar o desconectar los cables de altavoz, desenchufe el cable de alimentación antes de tocar las partes de los cables que no están aisladas.
- Asegúrese de que no haya hilos expuestos del cable del altavoz en contacto con el panel trasero mientras el equipo está encendido. Si alguno de los cables desprotegidos del altavoz tocara el panel trasero, podría provocar un corte de corriente como medida de seguridad.

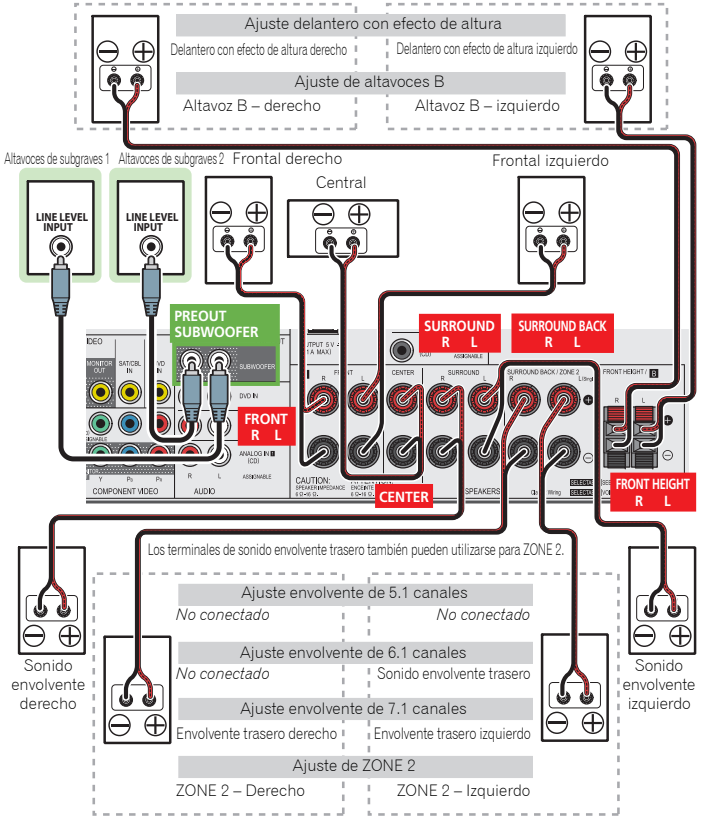
Conexión de los altavoces traseros de sonido envolvente o de los altavoces delanteros con efectos de altura (VSX-1024 solamente)

Si ha efectuado las conexiones anteriores, deberá ajustar la configuración Speaker System. Si el altavoz trasero de sonido envolvente está conectado, seleccione **Surr.Back**; si el altavoz delantero con efectos de altura está conectado, seleccione **Height** (si ninguno de estos altavoces está conectado, cualquiera de estos ajustes será válido) (consulte *El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)* en la página 57).

- Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.

Diagrama de conexiones de VSX-1024

Los terminales delanteros con efectos de altura también pueden utilizarse para Speaker B.



Conexión de biamplificación frontal (VSX-1024 solamente)

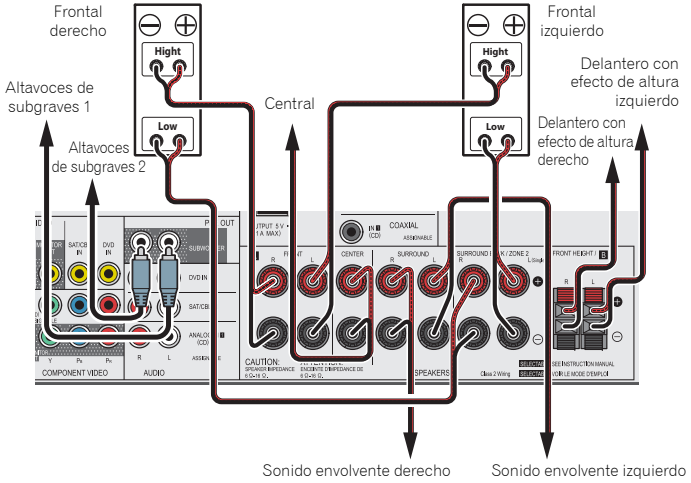
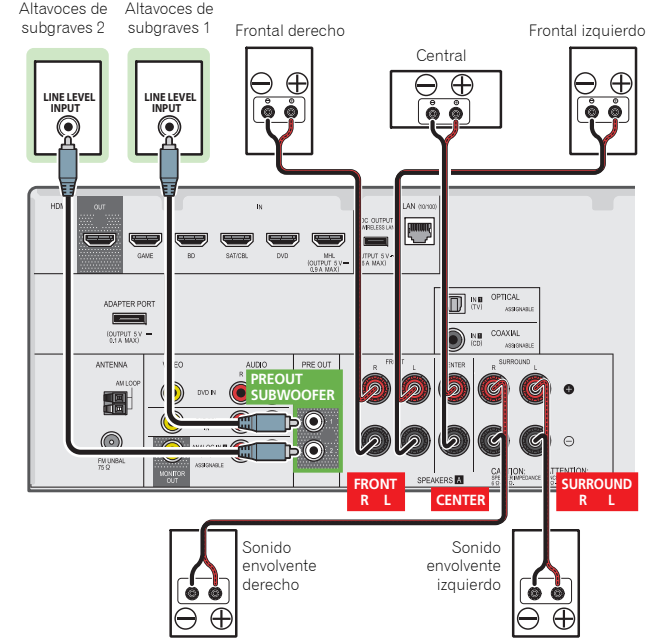


Diagrama de conexiones de VSX-824



Activación del terminal de altavoces

VSX-1024: Cuando el *El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)* en la página 57 esté ajustado a **SP▶B**, cada vez que pulse el botón del altavoz, cambiará el altavoz utilizado para la reproducción: **SP▶**, **SP▶A**, **SP▶B**, **SP▶AB**.
VSX-824: cada vez que pulse el botón del altavoz, cambiará el altavoz utilizado para la reproducción: **SP▶**, **SP▶A**.
Cuando el sistema de altavoces está ajustado a SP-B: cada vez que pulse el botón del altavoz, cambiará el altavoz utilizado para la reproducción: OFF, A, B, AB.
Cuando el sistema de altavoces esté ajustado a algo distinto de SP-B: cada vez que pulse el botón del altavoz, cambiará el altavoz utilizado para la reproducción: OFF, A. Para una información detallada acerca del sistema de altavoces, consulte *El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)* en la página 57.
Púlselo varias veces para elegir una opción de terminal de altavoces:

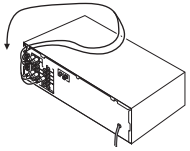
- **SP▶A** – El sonido se emite desde los altavoces conectados a los terminales de altavoces A (es posible la reproducción multicanal).
- **SP▶B** (VSX-1024 solamente) – El sonido se emite desde los dos altavoces conectados a los terminales de altavoces B (sólo es posible para la reproducción estéreo).
- **SP▶AB** (VSX-1024 solamente) – El sonido se emite desde los terminales de altavoces A, los dos altavoces en los terminales de altavoz B y el subwoofer. Las fuentes multicanal sólo se mezclan cuando se selecciona el modo **STEREO** o **STEREO ALC** para la salida estéreo de los terminales de altavoces A y B.
- **SP▶** – No se emite sonido alguno desde los altavoces.

Nota

- *VSX-1024 solamente*: La salida de subwoofer depende de la configuración que haya realizado en *Ajuste de altavoz* en la página 53. Sin embargo, si seleccionó **SP▶B** anteriormente, no se escuchará ningún sonido por el subwoofer (el canal LFE no está mezclado).
- Cuando los auriculares estén conectados, todos los terminales de altavoz estarán desactivados (**SP▶**). Se puede seleccionar **SP▶B** incluso cuando los auriculares estén conectados para el VSX-1024.

Conexiones de los cables

Asegúrese de no doblar los cables por encima del equipo (como se muestra en la ilustración). Si esto sucede, el campo magnético producido por los transformadores del equipo podría hacer que los altavoces produzcan un zumbido.

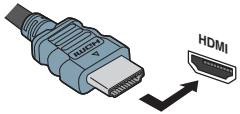


Importante

- Antes de hacer o cambiar las conexiones, desconecte la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA.
- Antes de desenchufar el cable de alimentación, coloque la unidad en modo de espera.

Cables HDMI

Tanto las señales de vídeo como las de sonido se pueden transmitir simultáneamente con un solo cable. Si conecta el reproductor y el televisor a través de este receptor, utilice cables HDMI para ambas conexiones.



Asegúrese de conectar el terminal en la dirección correcta.

Nota

- Ajuste el parámetro de HDMI en *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 39 a **THRU** (THROUGH) y ajuste la señal de entrada en *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 28 a **HDMI**, si desea escuchar la salida de audio HDMI por el televisor (el receptor no emitirá ningún sonido).
- Si la señal de vídeo no aparece en el televisor, intente ajustar la resolución en el componente o en la pantalla. Tenga en cuenta que algunos componentes (por ejemplo, las videoconsolas) tienen resoluciones que pueden no visualizarse. En este caso, utilice una conexión compuesta (analógica).
- Si la señal de vídeo de HDMI es 480i, 480p, 576i o 576p, no se puede recibir el sonido de Multi Ch PCM ni HD.

Acerca de HDMI

La conexión HDMI transfiere vídeo digital sin comprimir, así como casi cualquier tipo de audio digital con el que sea compatible el componente conectado, incluido DVD-Video, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (consulte las limitaciones más adelante), Video CD/Super VCD y CD.
Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI®).
Este receptor es compatible con las funciones descritas más abajo, a través de las conexiones HDMI.

- Transferencia digital de vídeo sin comprimir (contenido protegido por HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transferencia de señal 3D
- Transferencia de señal Deep Color
- Transferencia de señal x.v.Color
- Canal de retorno de audio
- Entrada de señales de audio digital PCM lineal multicanal (192 kHz o menos) para un máximo de 8 canales
- Entrada de los formatos de audio digital siguientes:
  – Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, audio de alta velocidad de bits (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD sólo 2 canales), Video CD, Super VCD
- Funcionamiento sincronizado con componentes utilizando el **Control** con función HDMI (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 59)
- Transferencia de señal de 4K
  – Según el equipo conectado, es posible que esto no funcione correctamente.
  – Las señales 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p y 4K 60p son compatibles

Nota

- Utilice un Cable HDMI®/™ de alta velocidad. Si utiliza un cable HDMI distinto de un Cable HDMI®/™ de alta velocidad, es posible que no funcione correctamente.
- Cuando se conecte un cable HDMI con un ecualizador integrado, es posible que no funcione correctamente.
- Las funciones de 3D, Deep Color, x.v.Color, transferencia de señal de 4K y Canal de Retorno de Audio solo estarán disponibles cuando se haya conectado un componente compatible.
- Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.

- Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

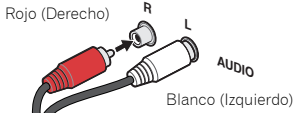
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo HDMI son marcas de fábrica y marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en los Estados Unidos y en otros países.

"x.v.Color" y x.v.Color *son marcas de fábrica de Sony Corporation.*

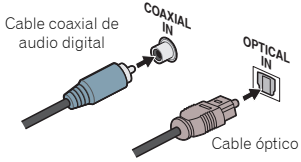
Cables de audio analógico

Utilice cables fonográficos RCA estéreo para conectar componentes de audio analógico. Estos cables generalmente tienen una clavija roja y otra blanca; conecte las clavijas rojas a los terminales R (derechos) y las clavijas blancas a los terminales L (izquierdos).



Cables de audio digital

Utilice cables de audio digital coaxiales o cables ópticos (disponibles en comercios) para conectar componentes digitales a este receptor.



Nota

- Al realizar las conexiones con cables ópticos, tenga cuidado de no dañar la lengüeta protectora del conector óptico mientras inserta la clavija.
- Al guardar un cable óptico, no lo enrolle demasiado. El cable podría dañarse si lo dobla excesivamente.
- También puede utilizar un cable de vídeo RCA estándar para las conexiones digitales coaxiales.

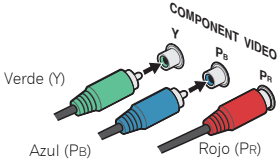
Cables de vídeo

Cables de vídeo RCA estándar

Estos cables son el tipo de conexión de vídeo más común y deben utilizarse para las conexiones a los terminales de vídeo compuesto. Los conectores amarillos los distinguen de los cables de audio.

Cables de vídeo por componentes (VSX-1024 solamente)

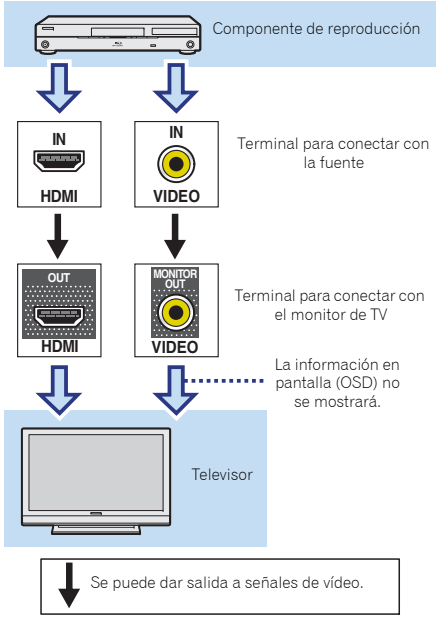
Use cables de vídeo de componentes para obtener la mejor reproducción de color posible de su fuente de vídeo. La señal de color del televisor se divide en la señal de luminancia (**Y**) y las señales de color (**PB** y **PR**) y, a continuación, es generada. De este modo, se evitan interferencias entre las señales.



Acerca de la conexión de salidas de vídeo

Este receptor no incorpora un conversor de vídeo. Cuando utilice cables HDMI para conectar el dispositivo de entrada, es preciso usar el mismo tipo de cables para la conexión con el televisor.

La entrada de señales de las entradas de vídeo analógico (compuesto) de esta unidad no se generará desde el terminal **HDMI OUT**.



Conexión de componentes de reproducción y de un TV

Conexión mediante HDMI

Si dispone de un componente (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) equipado con HDMI o DVI (con HDCP), puede conectarlo a este receptor con un cable HDMI disponible en el mercado. Si el televisor y los componentes de reproducción soportan el **Control** con función HDMI, pueden utilizarse las prácticas funciones de **Control** con HDMI (consulte *Función de Control con HDMI* en la página 59).

- Se precisa el ajuste/conexión siguiente para escuchar el sonido del televisor en este receptor.
  - Si el televisor no soporta la función HDMI Audio Return Channel, conecte el receptor y el televisor con cables de audio (tal como se ilustra).
  - Si el televisor es compatible con la función de Canal de Retorno de Audio HDMI, el sonido del televisor puede hacerse llegar al receptor a través del terminal HDMI, de modo que no es preciso conectar ningún cable de audio. En este caso, ajuste **ARC** en **HDMI Setup** a **ON** (consulte *HDMI Setup* en la página 59).
  - Para obtener instrucciones sobre las conexiones y configuración del televisor, consulte el manual de funcionamiento del mismo.

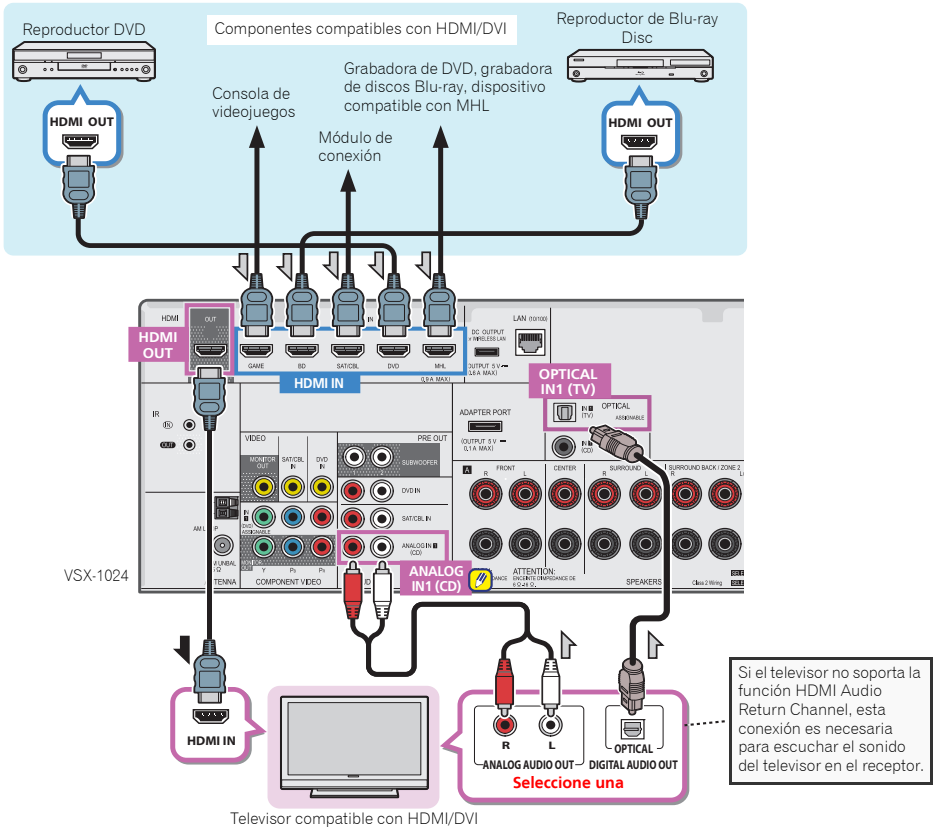
Nota

- Para poder escuchar el audio a través del televisor conectado a este receptor mediante cables de audio analógico, deberá configurar una entrada de audio analógico (consulte *El menú Input Assign* en la página 55).

Compatibilidad 4K para el terminal de entrada HDMI

Es compatible con los siguientes terminales de entrada HDMI:

- (**BD**, **GAME**, **SAT/CBL**)- 4K/60p, 4K/50p, 4K/30p, 4K/25p, 4K/24p.
- (**DVD**, **MHL**)- 4K/30p, 4K/25p, 4K/24p.



Conexión a su televisor sin entrada HDMI

Este diagrama muestra conexiones de un televisor (sin entrada HDMI) y de un reproductor DVD (u otro componente de reproducción) al receptor.

- Con estas conexiones, la imagen no se emite al televisor aunque el reproductor DVD esté conectado con un cable HDMI. Conecte las señales de vídeo del reproductor de DVD mediante un cable de vídeo compuesto.
- Para poder escuchar audio de alta definición mediante este receptor, conecte un cable HDMI y utilice el cable de vídeo analógico para la entrada de señales de vídeo.

  Según el reproductor, puede que no sea posible generar simultáneamente señales de vídeo a la salida HDMI y a otra salida de vídeo (compuesto, etc.), y que deba configurar la salida de vídeo. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su reproductor para tener más información.

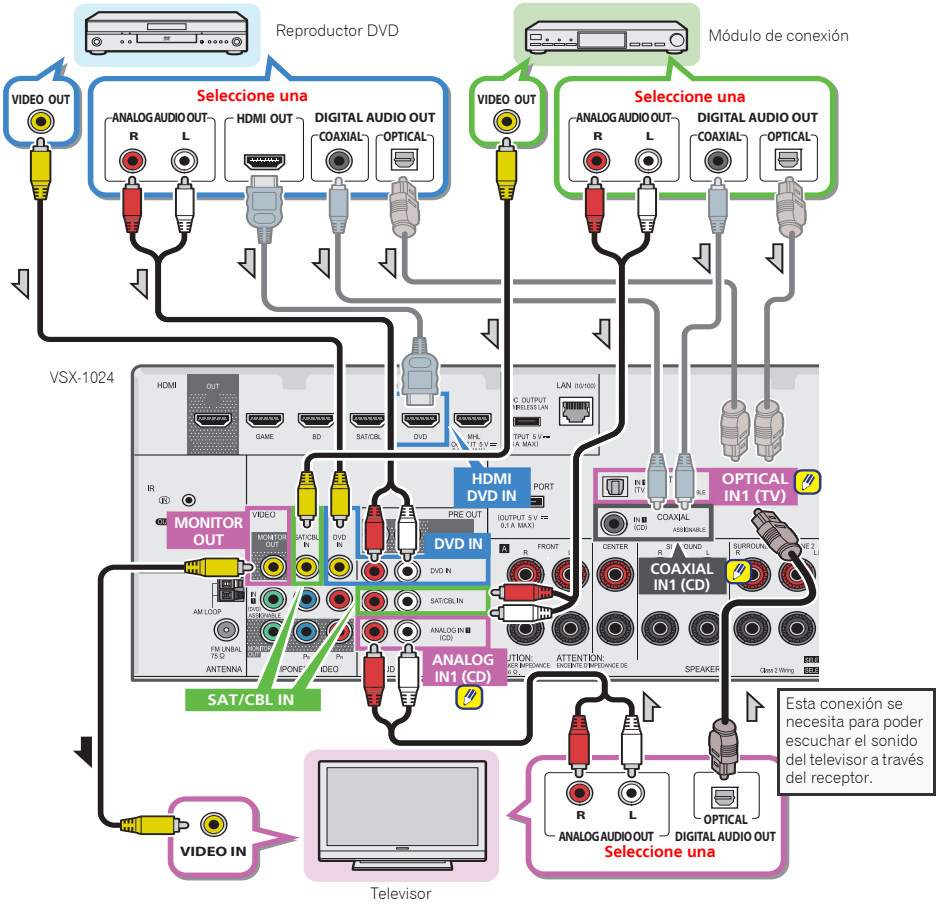
Importante

- Si el receptor y el televisor están conectados mediante un cable de vídeo compuesto, no será posible utilizar la función OSD que permite mostrar los ajustes del receptor, las operaciones, etc. en la pantalla del televisor. En este caso, cuando lleve a cabo diversas operaciones y efectúe ajustes, consulte la pantalla del panel frontal del receptor.

Nota

- Para poder escuchar el audio a través del televisor conectado a este receptor mediante cables de audio analógico, deberá configurar una entrada de audio analógico (consulte *El menú Input Assign* en la página 55).
- Sólo es posible conectar un componente al terminal de entrada óptica y al terminal de entrada coaxial. Si conecta otros dispositivos, deberá emplear un método distinto para conectar el audio.

  Para escuchar el audio del componente fuente que esté conectado a este receptor mediante un cable óptico o un cable coaxial, primero cambie a **DVD** (reproductor de DVD) o a **SAT/CBL** (descodificador); a continuación, utilice **S. SEL** para elegir la señal de audio **O1** (OPTICAL1) o **C1** (COAXIAL1) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 28).



Conexión del ADAPTADOR *Bluetooth*® opcional

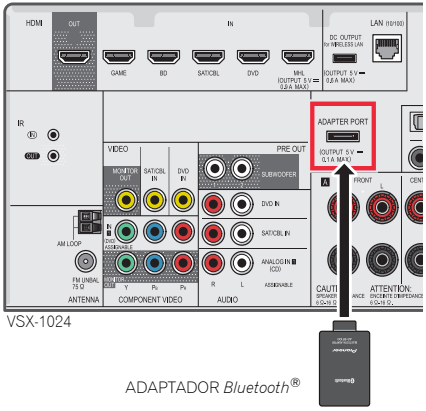
Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer N.º AS-BT100 o AS-BT200) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica.

Conecte un ADAPTADOR de *Bluetooth* al terminal del ADAPTER PORT en el panel trasero.

- Si desea instrucciones sobre la reproducción de un dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, consulte *Cómo emparejar el ADAPTADOR Bluetooth y el aparato de tecnología inalámbrica Bluetooth* en la página 34.

Importante

- Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* esté conectado, no mueva el receptor. Ello podría dañar el equipo o provocar un contacto defectuoso.

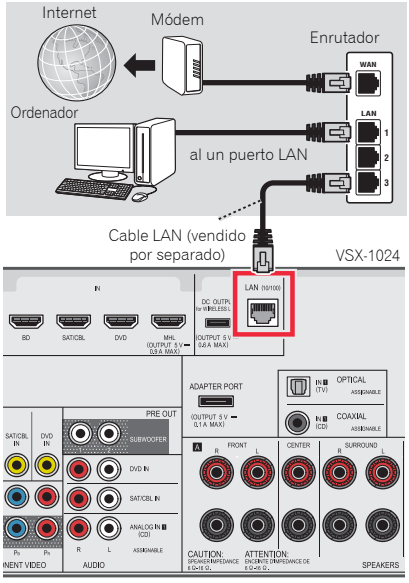


VSX-1024

ADAPTADOR *Bluetooth*®

Conexión a la red mediante la interfaz LAN

Al conectar este receptor a la red a través de un terminal LAN, puede escuchar emisoras de radio de Internet. Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet). Conectado de este modo, podrá reproducir archivos de audio guardados en los componentes de la red local, incluido su propio ordenador.



Conecte el terminal LAN de este receptor al terminal LAN de su enrutador (con o sin la función del servidor DHCP incorporada) con un cable LAN recto (CAT 5 o mejor).

Active la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario configurar manualmente la red. Para obtener más detalles, consulte *Menú Network Setup* en la página 46.

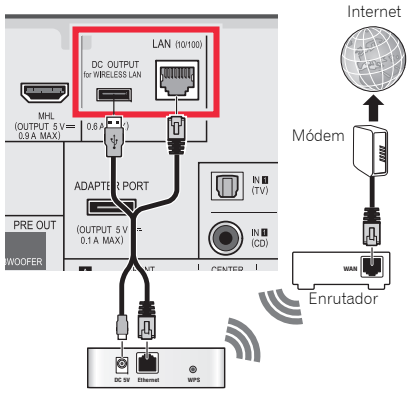
Nota

- Consulte el manual de instrucciones del equipo que ha conectado puesto que dicho equipo y el método de conexión pueden variar en función de su entorno de Internet.
- Cuando utilice una conexión de Internet de banda ancha, es necesario un contrato con un proveedor de servicios de Internet. Para conocer más detalles, póngase en contacto con su proveedor de servicios de Internet más cercano.

Conexión a un LAN inalámbrico

La conexión inalámbrica a la red es posible mediante una conexión de LAN inalámbrico. Utilice el AS-WL300 de venta por separado para la conexión.

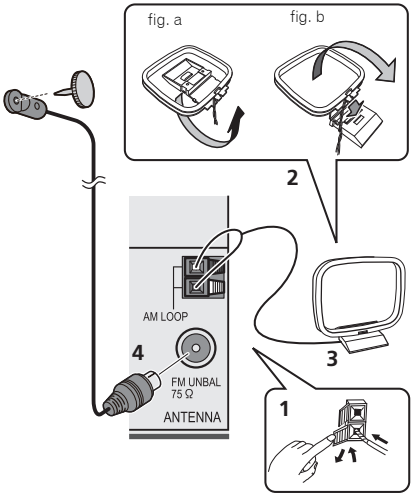
Para obtener una información detallada, consulte las instrucciones de funcionamiento del conversor de LAN inalámbrica.



Convertidor LAN inalámbrico (AS-WL300)

Conexión de antenas

Conecte la antena de cuadro de AM y la antena de hilo de FM como se indica a continuación. Para mejorar la recepción y la calidad de sonido, conecte antenas exteriores (consulte *Uso de antenas exteriores* más abajo).



1 Abra las pestañas, introduzca un cable completamente en cada terminal y, a continuación, suelte las pestañas para sujetar los cables de antena AM.

2 Coloque la antena de cuadro de AM en el soporte fijado.

Para fijar el soporte a la antena, dóblelo en la dirección que indica la flecha (fig. a) y a continuación enganche la antena al soporte (fig. b).

3 Coloque la antena de AM en una superficie plana y en una dirección que ofrezca la mejor recepción.

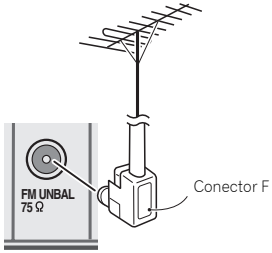
4 Conecte el cable de antena de FM en la toma de antena de FM.

Para obtener mejores resultados, extienda la antena de FM por completo y fíjela en una pared o en el marco de una puerta. No la cubra ni la deje enrollada.

Uso de antenas exteriores

Para mejorar la recepción en FM

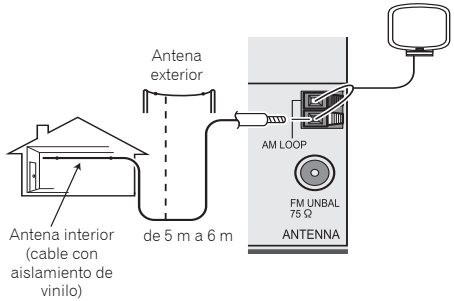
Utilice un conector F (no suministrado) para conectar una antena FM externa.



Para mejorar la recepción en AM

Conecte un cable con revestimiento de vinilo de 5 a 6 metros de longitud a un terminal de antena AM sin desconectar la antena de cuadro AM suministrada.

Para obtener la mejor recepción posible, suspenda el cable horizontalmente en el exterior.

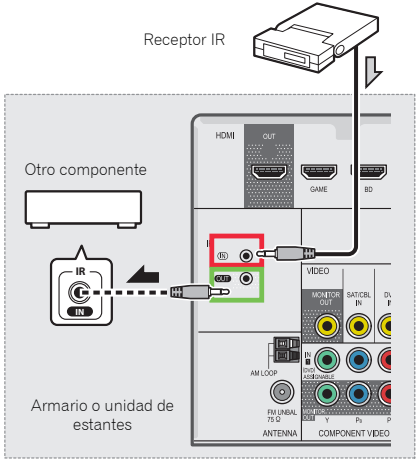


Conexión de un receptor de infrarrojos (VSX-1024 solamente)

Si tiene los componentes estéreo dentro de un armario cerrado o desea utilizar el mando a distancia de sub zona en otra zona, puede utilizar un receptor de infrarrojos opcional (por ejemplo, una unidad Niles o Xantech) para controlar el sistema en lugar del sensor del mando a distancia del panel frontal del receptor.

Nota

- Es posible que el mando a distancia no funcione si el sensor de infrarrojos está expuesto a una luz fluorescente intensa.
- Tenga en cuenta que es posible que otros fabricantes no utilicen el término infrarrojos. Para saber si es compatible con infrarrojos, consulte el manual de su componente.

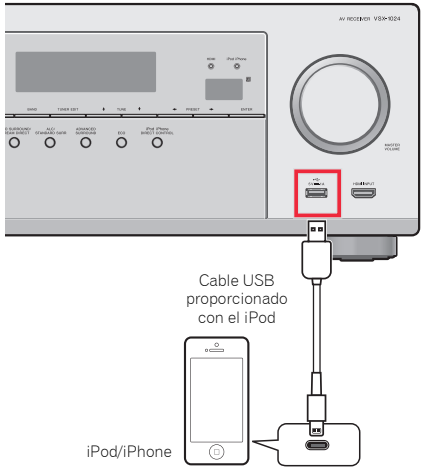


Conecte el sensor del receptor de infrarrojos a la toma IR IN en la parte trasera del receptor.

Para obtener más información sobre la conexión del receptor de infrarrojos, consulte las instrucciones de instalación del receptor de infrarrojos.

Conexión de un iPod

Este receptor está provisto de terminales de iPod/iPhone especializados que le permitirán controlar la reproducción del contenido de audio desde su iPod utilizando los controles de este receptor.



Nota

- Se puede conectar un iPod/iPhone al receptor. Para una información detallada sobre los modelos compatibles y las versiones de los respectivos productos, consulte *Reproducción de un iPod* en la página 30.

Ponga el receptor en el modo de espera y a continuación utilice el cable de iPod para conectar su iPod a los terminales de iPod/iPhone que encontrará en el panel frontal de este receptor.

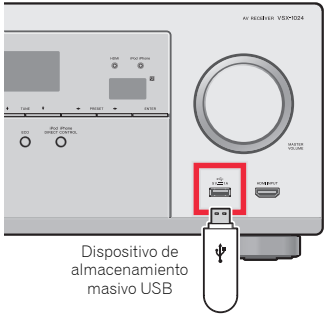
- Para la conexión por cable, consulte también las instrucciones de funcionamiento de su iPod.
- Cuando conecte un iPhone a esta unidad, asegúrese de que entre ambos aparatos media una distancia de 20 cm como mínimo. Si mantiene el iPhone a una distancia inferior y recibe una llamada telefónica por el mismo, es posible que este dispositivo genere ruido.
- La recarga del iPod se lleva a cabo siempre que se conecta el iPod a esta unidad. (La recarga solo se llevará a cabo cuando la unidad esté encendida.)
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del iPod, consulte *Reproducción de un iPod* en la página 30.

Conexión de un dispositivo USB

Si conecta dispositivos USB a este receptor, también podrá reproducir archivos de audio y de fotografías.

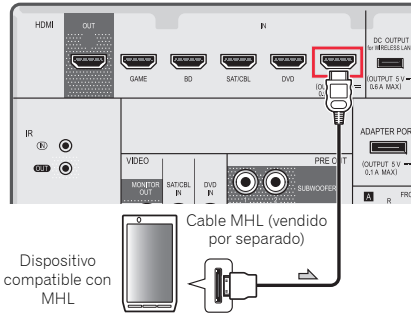
Ponga el receptor en el modo de espera y a continuación conecte su dispositivo USB a los terminales de iPod/iPhone que encontrará en el panel frontal de este receptor.

- Este receptor no es compatible con un concentrador USB.
- Para conocer instrucciones acerca de la reproducción del aparato USB, consulte *Reproducción de un aparato USB* en la página 31.



Cómo conectar un dispositivo compatible con MHL

Es posible conectar un dispositivo móvil compatible con MHL para disfrutar de vídeos full-HD, audio multicanal de alta calidad, fotos, etc., pudiéndose cargar la batería en el receptor. Utilice el cable MHL (de venta en establecimientos especializados) para conectar el dispositivo.



Ponga el receptor en el modo de espera y luego utilice el cable MHL (de venta en establecimientos especializados) para conectar el dispositivo compatible con MHL al terminal MHL situado en el panel frontal de este receptor.

- El dispositivo compatible con MHL se recargará siempre que esté conectado a esta unidad. (La recarga solo se llevará a cabo cuando la unidad esté encendida.)
- Para instrucciones acerca de la reproducción del dispositivo compatible con MHL, consulte *Cómo reproducir un dispositivo compatible con MHL* en la página 33.

Nota

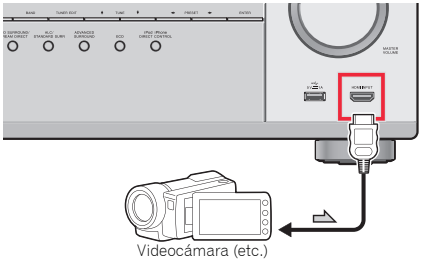
- No coloque el dispositivo MHL sobre esta unidad cuando la misma esté encendida.

Cómo disfrutar del servicio de streaming de vídeo de Roku

Para disfrutar de streaming de vídeo, conecte el Roku Streaming Stick (de venta por separado) al terminal **MHL** del receptor. Consulte *Cómo disfrutar del servicio de streaming de vídeo de Roku* en la página 33.

- Cuando conecte el Roku Streaming Stick (de venta por separado) al receptor a través del terminal **MHL** y lo encienda por primera vez, se mostrará una pantalla de configuración. La configuración también se puede cambiar más adelante. Consulte *Configuración del modo de espera de ROKU* en la página 57.
- Cuando introduzca el Roku Streaming Stick (de venta por separado), la unidad cambiará a la entrada **MHL**.

Conexión de un componente equipado con HDMI a la entrada del panel frontal



Conexión del receptor

Enchufe el receptor a la red sólo después de haber conectado al mismo todos los componentes, incluidos los altavoces.

Enchufe el cable de alimentación de CA en una toma de CA.

PRECAUCIÓN

- Manipule el cable de corriente por el enchufe. No desconecte el cable estirándolo y nunca toque el cable de corriente con las manos húmedas, ya que podría provocar un cortocircuito o recibir una descarga eléctrica. No coloque la unidad, muebles, etc, sobre el cable de corriente, ni lo tuerza, ni lo doble. No haga nudos en el cable ni lo anude con otros cables. Los cables de corriente deben tenderse de modo que dejen libre el tránsito. Un cable de corriente dañado puede producir un incendio o provocar una descarga eléctrica. Revise el cable de alimentación cada cierto tiempo. Cuando el cable esté dañado, pida un reemplazo a su centro de servicio autorizado o distribuidor PIONEER más cercano.
- Cuando no utilice el receptor de forma continuada (por ejemplo, durante las vacaciones), desenchúfelo de la toma de corriente.

Nota

- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante este proceso no puede hacer ninguna operación. El indicador **HDMI** de la pantalla del panel frontal parpadea durante este proceso, y usted puede encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear. Cuando ajuste el **Control** con HDMI en **OFF**, puede pasar por alto este proceso. Para conocer más detalles sobre el **Control** con función HDMI, véase *HDMI Setup* en la página 59.

Configuración básica

Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)

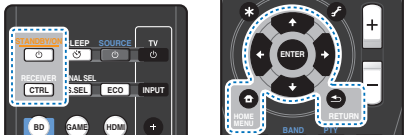
La configuración automática de calibración acústica multicanal (MCACC) mide las características acústicas del área de audición, tomando en consideración el ruido ambiente y el tamaño y la distancia de los altavoces, y realiza pruebas del retardo de los canales y del nivel de los canales. Una vez que haya instalado el micrófono suministrado con el sistema, el receptor utilizará la información obtenida a partir de una serie de tonos de prueba para optimizar los ajustes de los altavoces y la ecualización para su habitación en particular.

⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración automática MCACC se emiten a un volumen elevado.

Importante

- Si ha realizado la conexión al televisor mediante la salida de vídeo compuesto, el OSD no se mostrará. Utilice la conexión HDMI para la configuración Auto MCACC.
- La configuración automática MCACC sobrescribirá cualquier configuración existente de altavoces que haya creado.
- Antes de utilizar la configuración automática de MCACC, la entrada **NETRADIO**, **PANDORA**, **M.SERVER**, **FAVORITE**, **iPod/USB** o **ADAPTER** no debe seleccionarse como fuente de entrada.
- *VSX-1024 solamente*: Cuando están conectados tanto el altavoz trasero de sonido envolvente como el altavoz delantero con efectos de altura, realice dos veces la configuración automática MCACC: una con la configuración de Sistema de altavoces en **Surr.Back** y otra con la configuración de Sistema de altavoces en **Height**. (No es necesario realizar una configuración automática MCACC cada vez que se modifica la configuración del Sistema de altavoces.)

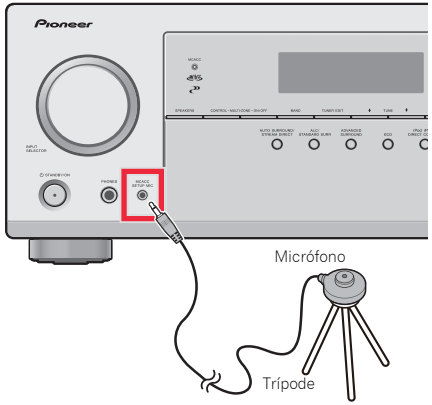


1 **Encienda el receptor y el televisor.**

2 **Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.**

3 **Conecte el micrófono al conector MCACC SETUP MIC del panel frontal.**

Asegúrese de que no haya obstáculos entre los altavoces y el micrófono.



Si tiene un trípode, utilícelo para situar el micrófono de modo tal que quede a nivel del oído en la posición de audición normal. En caso contrario, sitúe el micrófono a nivel del oído utilizando una mesa o silla.

4 **Para cambiar a la entrada BD, pulse el botón BD del mando a distancia.**

5 **Pulse RECEIVER en el mando a distancia y, a continuación, pulse el botón HOME MENU.**

Aparece Home Menu en su televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del Home Menu. Si cancela la configuración automática de MCACC en cualquier momento, el receptor termina automáticamente y no se aplicará ningún ajuste.
- El salvapantallas se inicia automáticamente pasados tres minutos de inactividad.

6 **Seleccione 'Auto MCACC' desde el Home Menu y luego pulse ENTER.**

VSX-1024 VSX-824

- **Mic In!** parpadea cuando el micrófono no está conectado a MCACC SETUP MIC.

Intente hacer el menor ruido posible tras pulsar **ENTER**. El sistema emitirá una serie de tonos de prueba para establecer el nivel de ruido ambiente.

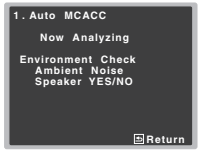
7 **Siga las instrucciones que aparecen en pantalla.**

- Asegúrese de que el micrófono está conectado.
- Asegúrese de que el subwoofer está encendido y de que el volumen está activado.

- Al utilizar los altavoces envolventes traseros o los delanteros con efectos de altura, encienda el amplificador al que estén conectados los altavoces envolventes traseros o delanteros con efectos de altura y ajuste el sonido al nivel deseado (VSX-1024 solamente).
- Consulte más abajo las notas sobre ruido de fondo y otras interferencias posibles.

8 Espere hasta que finalicen los tonos de prueba.

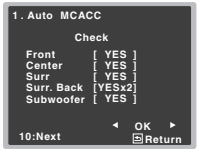
Mientras el reproductor emite los tonos de prueba, en la pantalla aparece un informe de progreso para determinar los altavoces presentes en su sistema. Intente hacer el menor ruido posible mientras se lleva a cabo.



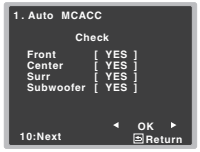
- Para conseguir unos ajustes de altavoz correctos, no modifique el volumen durante los tonos de prueba.

9 Confirme la configuración del altavoz.

La configuración que aparece en pantalla deberá reflejar los altavoces reales de los que dispone.



VSX-1024



VSX-824

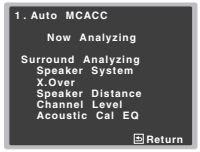
- Si aparecen mensajes de error (como **Too much ambient noise** (Demasiado ruido ambiental)), seleccione **RETRY** después de solucionar el ruido ambiental (consulte *Otros problemas al utilizar la configuración automática MCACC* más abajo).

Si la configuración del altavoz que aparece en pantalla no es correcta, utilice ↑/↓ para seleccionar el altavoz y ←/→ para cambiar el ajuste. Cuando termine, vaya al paso siguiente.

Si ve un mensaje de error (**ERR**) en la columna derecha, puede que haya un problema con la conexión del altavoz. Si al seleccionar **RETRY** no se soluciona el problema, desconecte la alimentación y compruebe las conexiones del altavoz.

10 Asegúrese de que la opción 'OK' esté seleccionada; luego, pulse ENTER.

Si no toca la pantalla del paso 9 durante 10 segundos ni pulsa el botón **ENTER** en el paso 10, los ajustes de MCACC empezarán automáticamente, tal como se muestra más abajo.



En la pantalla se mostrará un indicador de progreso mientras el receptor emita más tonos de prueba para determinar los ajustes óptimos del receptor relativos al nivel de canales, las distancias de los altavoces, el X.Over y el ecualizador de calibración acústica.

Una vez más, intente hacer el menor ruido posible mientras esto se lleva a cabo. Puede tardar de 1 a 3 minutos.

11 La configuración Auto MCACC ha concluido. Volverá a Home Menu.

Los ajustes realizados en la configuración Auto MCACC deberían ofrecerle un sonido envolvente excelente con sus sistema, pero también es posible ajustar manualmente estas configuraciones mediante el Home Menu (a partir de la página 53).

Nota

- Dependiendo de las características de la habitación, el uso de altavoces idénticos, con conos de aproximadamente 12 cm, puede en algunas ocasiones producir ajustes de tamaño diferentes. Puede corregir manualmente el ajuste mediante *Ajuste de altavoz* en la página 53.
- El ajuste de distancia del subwoofer puede ser mayor que la distancia real que hay desde la posición de audición. Este ajuste debería ser preciso (tomando en consideración el retardo y las características de la habitación); generalmente no es necesario cambiarlo.

Otros problemas al utilizar la configuración automática MCACC

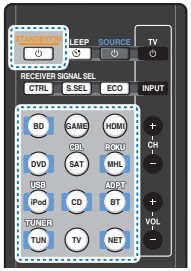
Si el entorno de la sala no es el óptimo para la configuración automática MCACC (si hay demasiado ruido de fondo, ecos producidos por las paredes, obstáculos entre los altavoces y el micrófono), los ajustes resultantes pueden ser incorrectos. Compruebe si algún electrodoméstico (aire acondicionado, nevera, ventilador, etc.) puede estar afectando al ambiente y, en caso necesario, apáguelo. Si aparecen instrucciones en la pantalla del panel frontal, asegúrese de seguirlas.

- Algunos televisores más antiguos pueden interferir en el funcionamiento del micrófono. Si parece que ese es el caso, apague el televisor mientras se ejecuta la configuración automática MCACC.

Reproducción básica

Reproducción de una fuente

Las siguientes son las instrucciones básicas para reproducir una fuente (como un disco DVD) en el sistema de cine en casa.



1 Encienda los componentes del sistema y el receptor.

Encienda primero el componente de reproducción (por ejemplo, un reproductor de DVD), el televisor y el subwoofer (si tiene uno) y, a continuación, encienda el receptor (pulse ⏻**STANDBY/ON**).

- Asegúrese de que el micrófono de configuración esté desconectado.

2 Conecte la entrada de TV a la entrada que conecta con este receptor.

Por ejemplo, si ha conectado este receptor a las tomas de **VIDEO** del TV, asegúrese de que la entrada de **VIDEO** está seleccionada.

3 Pulse los botones de función de entrada para seleccionar la función de entrada que desee reproducir.

- La entrada del receptor cambiará según corresponda, de modo que podrá hacer funcionar otros componentes mediante el mando a distancia. Para operar el receptor, en primer lugar pulse **RECEIVER** en el mando a distancia, luego pulse el botón pertinente para la función deseada.
- También puede seleccionar la fuente de entrada utilizando el dial **INPUT SELECTOR** del panel frontal. En este caso, el mando a distancia no cambia a los modos operativos.

Si ha seleccionado la fuente de entrada adecuada y sigue sin haber sonido, seleccione la señal de entrada de audio que desee reproducir (consulte *Selección de la señal de entrada de audio más abajo*).

4 Pulse AUTO para seleccionar 'AUTO SURROUND' y empezar a reproducir la fuente.

Si reproduce un disco DVD con sonido envolvente Dolby Digital o DTS, con una conexión de audio digital, deberá escuchar un sonido envolvente. Si reproduce una fuente estéreo o si la conexión es de audio analógico, sólo los altavoces delanteros izquierdo/derecho emitirán sonido en el modo de audición predeterminado.

Puede comprobar en la pantalla del panel frontal si la reproducción de sonido envolvente se está llevando a cabo de forma correcta.

Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, se mostrará **D+PLIIx** (VSX-1024 solamente) y **D+PLII** al reproducir señales Dolby Digital de 5.1 canales, y se mostrará **DTS+NEO:6** al reproducir señales DTS de 5.1 canales.

Cuando no se usa un altavoz de sonido envolvente trasero, **D** se visualiza cuando se reproducen señales Dolby Digital.

Si la visualización no corresponde a la señal de entrada ni al modo de escucha, verifique las conexiones y la configuración.

Nota

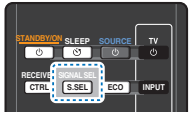
- Es aconsejable que compruebe los ajustes de salida de audio digital en el reproductor de DVD o en el receptor satélite digital. Se debe ajustar para emitir audio Dolby Digital, DTS y PCM de 88,2 kHz / 96 kHz (2 canales) y, si hay una opción para audio MPEG, se debe ajustar para convertir el audio MPEG a PCM.
- Dependiendo del reproductor de DVD o de los discos que utilice, es posible que sólo obtenga sonido estéreo digital de 2 canales y sonido analógico. En este caso, si desea un sonido envolvente multicanal, deberá ajustar el receptor a un modo de escucha multicanal.

5 Use VOLUME +/– para ajustar el nivel del volumen.

Reduzca el nivel de volumen en el televisor de modo que escuche solamente el sonido emitido por los altavoces conectados al receptor.

Selección de la señal de entrada de audio

Se puede seleccionar la señal de entrada de audio para cada fuente de entrada. Una vez ajustada, la entrada de audio que se ha seleccionado se aplicará siempre que elija la fuente de entrada utilizando los botones de función de entrada.



Pulse SIGNAL SEL para seleccionar la señal de entrada de audio que corresponda al componente fuente.

Cada pulsación alterna entre lo siguiente:

- **H** – Selecciona una señal HDMI. Puede seleccionarse **H** para la entrada de **BD**, **DVD**, **SAT/CBL**, **MHL** o **GAME**. Para otras entradas, no puede seleccionarse **H**.
  - Cuando la opción **HDMI** de *Ajuste de las opciones de Audio en la página 39* se ajusta a **THRU**, el sonido lo emite el televisor, no el receptor.
- **A** – Para seleccionar las entradas analógicas.
- **C1**/**O1** – Para seleccionar la entrada digital. La entrada coaxial 1 se ha seleccionado para **C1**, y la entrada óptica de audio 1 se ha seleccionado para **O1**.

Cuando se selecciona **H** (HDMI) o **C1**/**O1** (digital) y no se recibe la entrada de audio seleccionada, se selecciona **A** (analógico) automáticamente.

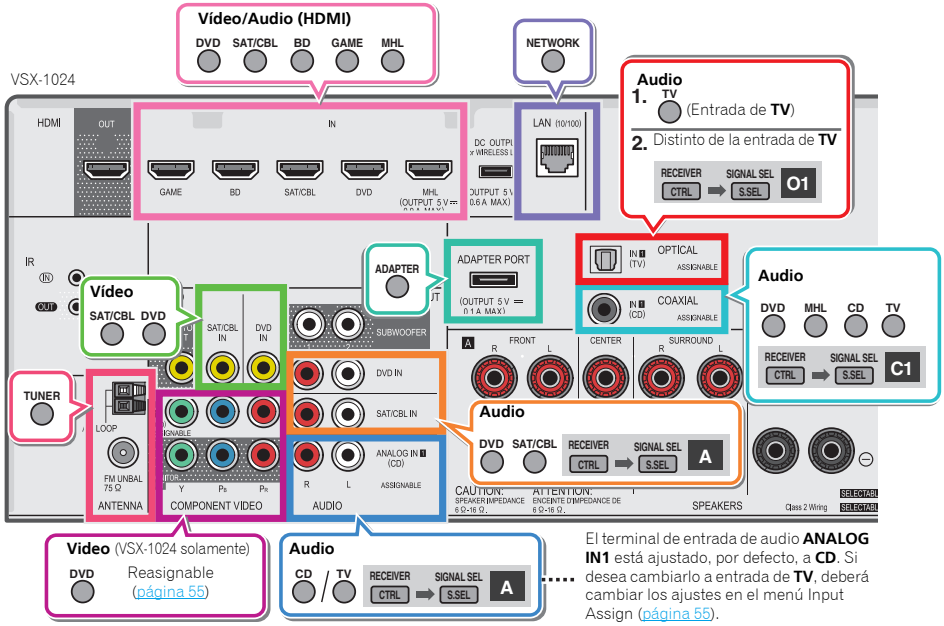
Nota

- Las entradas **BD**, **MHL** y **GAME** están ajustadas a **H** (HDMI). No puede modificarse.
- Para la entrada **TV**, sólo puede seleccionarse **A** (analógico) o **C1**/**O1** (digital). No obstante, si el **ARC** en **HDMI Setup** se ajusta en **ON**, la entrada queda fijada en **H** (HDMI) y no puede modificarse.

- Cuando se ajusta en **H** (HDMI) o **C1**/**O1** (digital), DD se ilumina cuando entra una señal Dolby Signal y **DTS** se ilumina cuando entra una señal DTS.
- Cuando **H** (HDMI) está seleccionado, los indicadores **A** y **DIGITAL** están desactivados (consulte la página 10).
- Cuando se selecciona una entrada digital (óptica o coaxial), este receptor sólo puede reproducir los formatos de señal digital Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz) y DTS (incluido DTS 96 kHz / 24 bits). Las señales compatibles a través de los terminales HDMI son: Dolby Digital, DTS, SACD (DSD sólo 2 canales), PCM (frecuencias de muestreo de 32 kHz a 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio y DVD Audio (incluido 192 kHz). Con otros formatos de señales digitales, póngalo en **A** (analógico).
- Puede producirse ruido digital cuando un reproductor de LD o CD compatible con DTS reproduce una señal analógica. Para evitar que se produzca ruido, realice las conexiones digitales correctamente (página 19) y ajuste la señal de entrada en **C1**/**O1** (digital).
- Algunos reproductores de DVD no emiten señales DTS. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.

Sugerencia

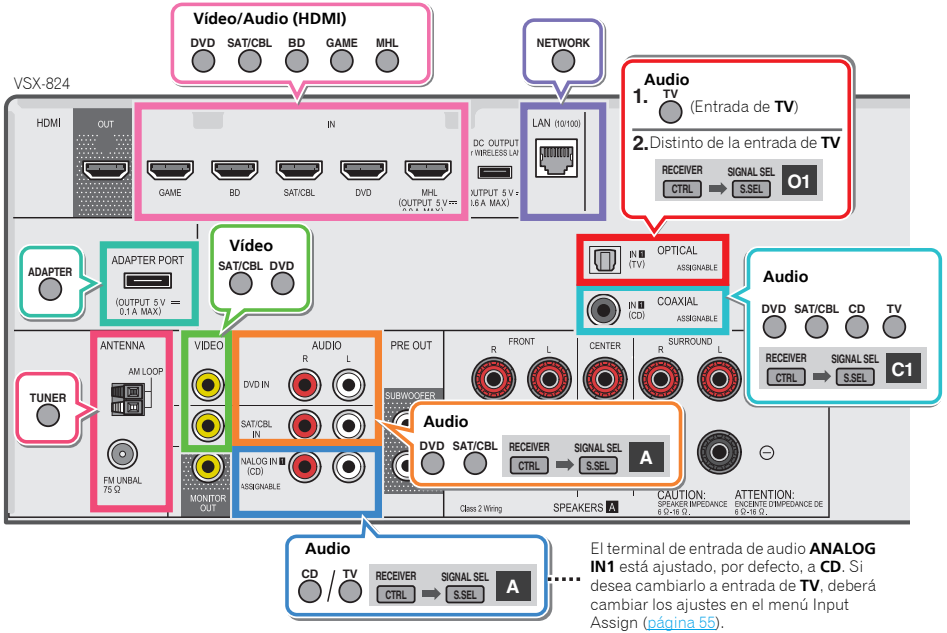
- A fin de disfrutar de las imágenes y/o sonido de los dispositivos conectados a cada terminal, seleccione la entrada con los pasos siguientes.



El terminal de entrada de audio **ANALOG IN1** está ajustado, por defecto, a **CD**. Si desea cambiarlo a entrada de **TV**, deberá cambiar los ajustes en el menú Input Assign (página 55).

Sugerencia

- A fin de disfrutar de las imágenes y/o sonido de los dispositivos conectados a cada terminal, seleccione la entrada con los pasos siguientes.



El terminal de entrada de audio **ANALOG IN1** está ajustado, por defecto, a **CD**. Si desea cambiarlo a entrada de **TV**, deberá cambiar los ajustes en el menú Input Assign (página 55).

Reproducción de un iPod

Este receptor incorpora el terminal **iPod iPhone USB**, que le permite controlar la reproducción de contenido de audio de su iPod mediante los controles del receptor.

Importante

- Pioneer no se hace responsable, bajo ninguna circunstancia, de ninguna pérdida directa o indirecta como consecuencia de cualquier percance o pérdida de material grabado como resultado de un fallo del iPod.
- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.
- USB funciona con el iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (de la 1.ª a la 5.ª generación) e iPod nano (de la 3.ª a la 7.ª generación). Sin embargo, algunas funciones pueden estar limitadas para algunos modelos.
- Este receptor se ha desarrollado y comprobado con la versión de software de iPod/iPhone indicada en la página web de Pioneer (http://pioneer.jp/homeav/support/ios/na/).
- Si instala versiones de software distintas de las indicadas en la página web de Pioneer en su iPod/iPhone, puede derivar en la incompatibilidad con este receptor.
- iPod e iPhone tienen licencia para reproducir materiales sin derechos de autor o materiales que el usuario pueda reproducir legalmente.
- Algunas funciones, tales como el ecualizador, no se pueden controlar mediante el receptor, por lo que se recomienda desactivar el ecualizador antes de realizar la conexión.
- Asegúrese de que al desconectar el iPod/iPhone, el receptor está en el modo de espera.

1 Encienda el receptor y el televisor.

Consulte *Conexión de un iPod* en la página 24.

2 Cambie la entrada de TV para que se conecte con el receptor.

- Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.

3 **Pulse iPod USB para cambiar el receptor a la entrada de iPod/USB.**

Cuando aparecen en pantalla los nombres de carpetas y archivos, está preparado para reproducir música desde el iPod.

- Si después de pulsar **iPod USB** la pantalla muestra **NO DEVICE**, apague el receptor y vuelva a conectar el iPod al receptor.
- Los controles de su iPod no servirán cuando lo conecte a este receptor.

Reproducción de archivos guardados en un iPod

Puede aprovechar la pantalla de un televisor conectado a este receptor para desplazarse por las canciones del iPod.

- Tenga en cuenta que los caracteres no latinos de la lista de reproducción se muestran como '**#**'.
- Esta función no está disponible para fotos ni videoclips del iPod.

Búsqueda del elemento que desea reproducir

Cuando su iPod está conectado al receptor, puede ver las canciones almacenadas en el iPod por lista de reproducción, artista, álbum, canción, género o compositor, de forma similar a como lo haría en el propio iPod.

1 **Utilice ↑/↓ para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse ENTER para navegar en esa categoría.**

- Al pulsar I◄◄ o ►►I en la pantalla de listas, la página cambiará.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 **Utilice ↑/↓ para examinar la categoría seleccionada (p. ej., álbumes).**

- Utilice ←/→ para pasar a los niveles anteriores/siguientes.

3 **Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ► para iniciar la reproducción.**

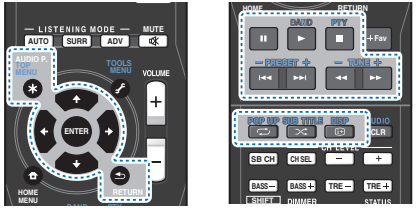
Sugerencia

- Si está en la categoría de canciones, también puede pulsar **ENTER** para iniciar la reproducción.
- Para reproducir todas las canciones de una categoría específica, seleccione **All** en la parte superior de cada categoría. Por ejemplo, puede reproducir todas las canciones de un artista específico.

Controles de reproducción básica

Los botones del mando a distancia de este receptor pueden utilizarse para la reproducción básica de archivos guardados en un iPod.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.



Permite cambiar entre los controles del iPod y los del receptor

De este modo puede cambiar entre realizar operaciones de iPod mediante el mando a distancia del receptor o con el mismo iPod.

Pulse HOME MENU para cambiar los controles del iPod.

- Cuando termine, vuelva a pulsar **HOME MENU** para devolver el control al receptor.

Sugerencia

- Cambie la entrada del receptor al iPod realizando una única acción: pulsando el **iPod iPhone DIRECT CONTROL** en el panel frontal para habilitar las operaciones del **iPod** en el iPod.

Reproducción de un aparato USB

Es posible reproducir archivos utilizando el interfaz USB situado en la parte frontal de este receptor.

Importante

- Pioneer no puede garantizar la compatibilidad (funcionamiento y/o potencia de bus) con todos los dispositivos de almacenamiento de datos USB y no asume ninguna responsabilidad por cualquier pérdida de datos que pueda producirse cuando los conecte a este receptor.
- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

Nota

- Los dispositivos USB compatibles incluyen discos duros magnéticos externos, memorias flash portátiles (en especial keydrives) y reproductores de audio digitales (reproductores MP3) de formato FAT 16/32.
- Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por derechos de autor.
- Para grandes cantidades de datos, puede que el receptor tarde más tiempo en leer el contenido de un dispositivo USB.
- Si el archivo seleccionado no se puede reproducir, el receptor saltará automáticamente al siguiente archivo reproducible.
- Si el archivo que se está reproduciendo no tiene ningún título asignado, en la pantalla aparece el nombre del archivo; si no hay ningún nombre de álbum ni de artista, la fila aparece vacía.
- Fíjese que los caracteres no latinos de la lista de reproducción aparecen como '**#**'.
- Asegúrese de que el receptor está en espera cuando desconecte el dispositivo USB.

1 **Encienda el receptor y el televisor.**

Consulte *Conexión de un dispositivo USB* en la página 24.

2 **Cambie la entrada de TV para que se conecte con el receptor.**

- Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.

3 **Pulse iPod USB en el mando a distancia para poner el receptor en el modo iPod/USB.**

Cuando la pantalla muestre los nombres de las carpetas y archivos, podrá empezar a reproducir desde el dispositivo USB.

Si en la pantalla se muestra un mensaje de **USB Error**, compruebe los siguientes puntos:

- Apague el receptor y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- Vuelva a conectar el dispositivo USB con el receptor apagado.
- Seleccione otra fuente de entrada (como **BD**) y, a continuación, vuelva a **iPod/USB**.
- Utilice un adaptador de CA exclusivo (suministrado con el dispositivo) para la alimentación USB.

Si el problema persiste, es probable que su dispositivo USB sea incompatible.

Reproducción de archivos de audio guardados en un dispositivo de memoria USB

El número máximo de niveles que se pueden seleccionar en el Paso 1 (abajo) es de 9.

- Recuerde que los caracteres no romanos incluidos en la lista de reproducción se muestran como '**#**'.

1 **Utilice ↑/↓ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.**

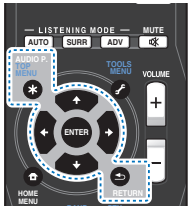
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

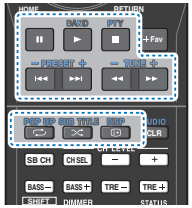
2 **Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ▶ para iniciar la reproducción.**

Controles de reproducción básicos

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en dispositivos de USB.

- Pulse **iPod USB** para poner el mando a distancia en el modo de operación iPod/USB.





Reproducción de archivos de fotos guardados en un dispositivo de memoria USB

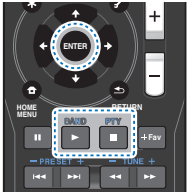
1 **Utilice ↑/↓ para seleccionar una carpeta y luego pulse ENTER para examinar esa carpeta.**

- Los archivos de alta resolución es posible que tarden algún tiempo en mostrar la foto.
- Para volver al nivel anterior en cualquier momento, pulse **RETURN**.

2 **Siga buscando hasta que encuentre lo que quiere reproducir. A continuación, pulse ▶ para iniciar la reproducción.**

El contenido seleccionado se visualizará en el modo de pantalla completa y dará comienzo el pase de diapositivas.

Controles de reproducción básica



ENTER, ▶ – Empieza a visualizar una foto y a reproducir una presentación de diapositivas.

■ – Para el reproductor y se vuelve al menú anterior.

Sugerencia

- Para reproducir archivos de fotos como un pase de diapositivas al tiempo que escucha archivos de música, primero deberá regresar a la pantalla de lista de carpetas/archivos mientras reproduce un archivo de música en un dispositivo USB, y a continuación reproducir los archivos de fotos.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función USB de este receptor es compatible con los formatos siguientes. Tenga presente que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles.

Con archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF y Apple Lossless, cuando se reproduzcan de forma sucesiva archivos de música que presenten el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de bits de cuantificación y número de canales, los archivos se reproducirán sin ninguna interrupción entre uno y otro.

- Cuando utilice archivos MP3 o AAC, asegúrese de que la interrupción está ajustada al mínimo. Si le preocupa dicha interrupción, utilice archivos WAV o FLAC.

Archivos de música

Extensión	Stream	
MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)		
.mp3[a]	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
	Canal	2 canales
	Velocidad en bits	8 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Soportado/Soportado
WAV (LPCM)		
.wav	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch

WMA (WMA2/7/8/9)		
.wma[b]	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
	Canal	2 ch
	Velocidad en bits	5 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Soportado/Soportado
AAC (MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC)		
.m4a .aac .3gp .3g2	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
	Canal	2 ch
	Velocidad en bits	16 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Soportado/Soportado
FLAC		
.flac[c]	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch
AIFF		
.aif .aiff	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 canales
Apple Lossless		
.m4a .mp4	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 canales

a. Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia.

b. Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

c. Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza su reproducción.

Archivos de fotos

Extensión	Formato
JPEG	
.jpg	Cumplimiento con las condiciones siguientes: • Línea de base en formato JPEG • Y:Cb:Cr – 4:2:2

Cómo reproducir un dispositivo compatible con MHL

MHL (Mobile High-definition Link) es un estándar de interfaz para la transmisión de señales digitales mediante dispositivos móviles. MHL puede transmitir datos de audio multicanal de alta calidad y formatos de vídeo full-HD.
Las señales de vídeo de dispositivos compatibles con MHL salen del televisor conectado al receptor; las señales de audio salen de los altavoces conectados a este receptor o al televisor.

1 Pulse ⏻STANDBY/ON para encender el receptor y el televisor.

Consulte *Cómo conectar un dispositivo compatible con MHL* en la página 25.

2 Pulse MHL ROKU en el mando a distancia para poner el receptor en el modo MHL.

3 Seleccione y reproduzca el contenido que desee en dispositivo compatible con MHL.

Nota

- Los dispositivos compatibles con MHL se pueden hacer funcionar con el mando a distancia del receptor pulsando el botón **MHL ROKU** de dicho mando, pero dependiendo del dispositivo compatible con MHL que se esté utilizando, es posible que algunos botones no funcionen.
- Para reproducir desde un dispositivo compatible con MHL conectado al receptor en un televisor que también esté conectado al receptor, el receptor deberá estar encendido.

Cómo disfrutar del servicio de streaming de vídeo de Roku

Para disfrutar de streaming de vídeo, conecte el Roku Streaming Stick (de venta por separado) al terminal **MHL** del dispositivo principal.

1 Pulse ⏻STANDBY/ON para encender el receptor y el televisor.

Consulte *Cómo conectar un dispositivo compatible con MHL* en la página 25.

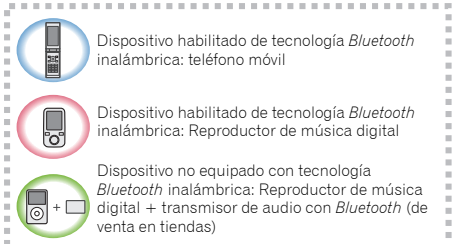
2 Pulse MHL ROKU en el mando a distancia para poner el receptor en el modo MHL.

3 Seleccione el contenido que desea escuchar y reprodúzcalo.

Nota

- Cuando conecte el Roku Streaming Stick (de venta por separado) al dispositivo principal a través del terminal **MHL** y lo encienda por primera vez, se mostrará una pantalla de configuración. La configuración también se puede cambiar más adelante. Consulte *Configuración del modo de espera de ROKU* en la página 57.

ADAPTADOR *Bluetooth*® para el disfrute inalámbrico de música



Reproducción inalámbrica de música

Cuando el ADAPTADOR *Bluetooth* (Modelo de Pioneer N.º AS-BT100 o AS-BT200) está conectado a esta unidad, puede utilizarse un producto equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* (teléfono móvil, reproductor de música digital portátil, etc.) para escuchar música de forma inalámbrica. Además, utilizando un transmisor disponible en tiendas con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, puede escuchar música en un dispositivo no equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modelo AS-BT100 y AS-BT200 es compatible con la protección de contenidos SCMS-T, de modo que la música también puede disfrutarse en dispositivos equipados con tecnología inalámbrica *Bluetooth* SCMS-T.

- Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles A2DP.

Importante

- Pioneer no garantiza un funcionamiento y conexión correctos de esta unidad con todos los dispositivos que dispongan de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

Funcionamiento con mando a distancia

El mando a distancia suministrado con este equipo le permite reproducir y parar diversos medios, además de realizar otras operaciones.

- Es imprescindible que el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* soporte perfiles AVRCP.
- No pueden garantizarse las operaciones con mando a distancia para todos los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

Cómo emparejar el ADAPTADOR *Bluetooth* y el aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*

El "emparejamiento" debe realizarse antes de que comience la reproducción del contenido de la tecnología inalámbrica *Bluetooth* utilizando el ADAPTADOR *Bluetooth*. Asegúrese de realizar el apareamiento la primera vez que opere con el sistema o cada vez que se eliminen los datos de emparejamiento. El "emparejamiento" es el paso necesario para registrar el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth* para permitir las comunicaciones mediante *Bluetooth*. Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- Se requiere el emparejamiento la primera vez que se utiliza el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y el ADAPTADOR *Bluetooth*.
- Para permitir la comunicación mediante *Bluetooth*, el emparejamiento debe realizarse tanto con su sistema como con el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
- Si el código de seguridad del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* es "0000", no es necesario aplicar la configuración del código de seguridad en el receptor. Pulse **BT ADPT** para ajustar la entrada del **ADAPTER**; a continuación, lleve a cabo la operación de sincronización en el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Si el emparejamiento se hace bien no será necesario hacer la operación de emparejamiento de abajo.
- Cuando use el AS-BT200 solamente: Esta unidad cumple con las especificaciones de *Bluetooth* versión 2.1. Cuando esta unidad y otro aparato equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* cumplan con las especificaciones de *Bluetooth* versión 2.1, el emparejamiento de los dos puede que sea posible sin necesidad de introducir una contraseña.

  En este caso, puede que aparezca un código de paso en este receptor y en el aparato equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Si esto sucediera, compruebe que se muestra el mismo código de acceso en el receptor y en el dispositivo equipado con tecnología inalámbrica *Bluetooth*; a continuación pulse **ENTER**. Después de esto, haga también la conexión del aparato *Bluetooth* que va a ser conectado. Si la contraseña no coincide con el código que aparece en el dispositivo *Bluetooth* que desea conectar, pulse **RETURN** para cancelar el emparejamiento, e inténtelo de nuevo.

  Pulse **BT ADPT** para establecer la entrada **ADAPTER** y luego haga la operación de emparejamiento en el aparato con tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Si el emparejamiento se hace bien no será necesario hacer la operación de emparejamiento de abajo.
- Empareje una unidad cada vez.
- Cuando conecte este receptor mediante conexiones *Bluetooth* a un aparato equipado con la función *Bluetooth* para escuchar música, no conecte ningún otro aparato que no sea este receptor mediante la conexión *Bluetooth* al aparato equipado con *Bluetooth*. Si ya se ha establecido una conexión *Bluetooth* con otro aparato que no es este receptor, desconecte el otro aparato antes de conectar este receptor.

1 **Pulse BT ADPT para cambiar el receptor a la entrada del ADAPTER.**

2 **Pulse TOP MENU para seleccionar Bluetooth Setup.**

3 **Utilice ↑/↓ para seleccionar PIN y, a continuación, pulse ENTER.**

4 **Utilice ↑/↓ para seleccionar uno de los códigos PIN 0000, 1234 u 8888, y a continuación pulse ENTER.**

Puede utilizar cualquiera de los códigos PIN **0000**/**1234**/**8888**. Los dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que utilizan cualquier otro código PIN no pueden utilizarse con este sistema.

5 **Encienda el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* que quiera emparejar, colóquelo cerca del sistema y ajústelo al modo de emparejamiento.**

6 **Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* haya sido detectado por el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.**

Cuando esté conectado el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth:

El nombre del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica *Bluetooth* se mostrará en la pantalla del receptor.

- El sistema sólo puede mostrar caracteres alfanuméricos. Los otros caracteres no se mostrarán correctamente.

Cuando el dispositivo con tecnología inalámbrica Bluetooth no esté conectado:

Aparecerá **WAITING** en la pantalla del receptor. En este caso, lleve a cabo la operación de conexión desde el lado del dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

7 **Desde la lista de dispositivos con tecnología inalámbrica *Bluetooth*, seleccione ADAPTADOR *Bluetooth* e introduzca el código PIN seleccionado en el paso 4.**

- En algunos casos, puede que se haga referencia al código PIN como PASSKEY.

Escucha de contenidos musicales de un dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* con su sistema

1 **Pulse BT ADPT para cambiar el receptor a la entrada del ADAPTER.**

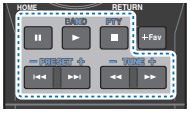
2 **Lleve a cabo la operación de conexión desde el lado del dispositivo provisto de tecnología inalámbrica *Bluetooth* hacia el ADAPTADOR *Bluetooth*.**

- Si el ADAPTADOR *Bluetooth* no está conectado al **ADAPTER PORT**, aparecerá **NO ADP** si el modo de entrada seleccionado es **ADAPTER**.

3 **Comience la reproducción de contenidos musicales almacenados en el dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth*.**

Los botones del mando a distancia de este receptor se pueden utilizar para la reproducción básica de archivos guardados en el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.

- El dispositivo con tecnología inalámbrica *Bluetooth* deberá ser compatible con el perfil AVRCP.
- Según el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que utilice, el funcionamiento puede ser distinto de lo que se indica en los botones del mando a distancia.



4 **Mientras esté escuchando una fuente, pulse RECEIVER; después pulse varias veces ADV para seleccionar S.R AIR.**

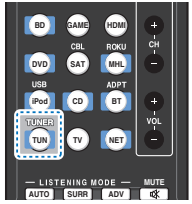
La marca literal y los logotipos *Bluetooth*® son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso de dichas marcas por PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION se hace bajo licencia. Otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.

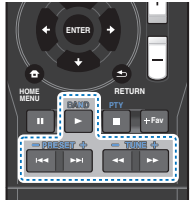
Nota

- Con este receptor, cuando un iPod esté conectado o desconectado y se esté reproduciendo música de un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* , la conexión con este último se puede cancelar.

Recepción de radio

El siguiente procedimiento describe cómo sintonizar emisoras de radio de FM o AM utilizando las funciones de sintonización automática (búsqueda) y sintonización manual (por pasos). Una vez que haya sintonizado una emisora, podrá memorizar la frecuencia para recuperarla más tarde; para más detalles, consulte *Presintonización de emisoras más abajo*.





1 **Pulse TUNER para seleccionar el sintonizador.**

2 **Si es necesario, utilice BAND para cambiar la banda (FM o AM).**

Cada pulsación cambia la banda entre FM (estéreo o monoaural) y AM.

3 **Sintonice una emisora.**

Hay tres formas de hacerlo:

❖ **Sintonización automática**
Para buscar emisoras en la banda actualmente seleccionada, pulse **TUNE +/–** durante aproximadamente un segundo. El receptor comenzará a buscar la siguiente emisora disponible y se detendrá cuando localice una. Repita la operación para buscar otras emisoras.

❖ **Sintonización manual**
Para cambiar la frecuencia un intervalo cada vez, pulse **TUNE +/–**.

❖ **Sintonización rápida**
Pulse y mantenga pulsado **TUNE +/–** para que la operación de sintonización se realice a alta velocidad.

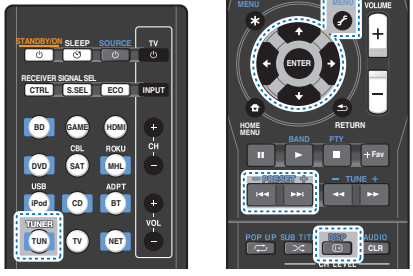
Mejora del sonido de FM

Si los indicadores **TUNE** o **ST** no se iluminan al sintonizar una emisora FM porque la señal es débil, ajuste el receptor al modo de recepción mono.

Pulse BAND para seleccionar FM MONO.
Esto debería mejorar la calidad del sonido y permitirle disfrutar de la emisión.

Presintonización de emisoras

Si escucha una emisora de radio en particular a menudo, puede ser conveniente almacenar la frecuencia de la emisora en el receptor para luego recuperarla fácilmente cada vez que desee escuchar dicha emisora. Esto le evitará tener que sintonizar manualmente la emisora cada vez que desee escucharla. Esta unidad puede memorizar hasta 30 emisoras.



1 Sintonice la emisora que desea memorizar.
Para más detalles, consulte *Recepción de radio* arriba.

2 Pulse TOOLS.
La pantalla muestra **PRESET**, luego **MEM** parpadeante y una presintonía.

3 Pulse PRESET +/– para seleccionar la presintonía deseada.
También se pueden usar los botones numéricos.

4 Pulse ENTER.
El número presintonizado deja de parpadear y el receptor guarda la emisora.

Nota

- Si el receptor permanece desconectado de la toma de corriente alterna durante un mes aproximadamente, se perderán las memorias de emisoras y deberán volver a programarse.
- Las estaciones se guardan en estéreo. Cuando la estación se guarda en el modo FM MONO, al recuperarla se muestra como **ST**.

Cómo sintonizar emisoras memorizadas

Para poder utilizar esta función, primero deberá presintonizar algunas emisoras. Consulte *Presintonización de emisoras* arriba si aún no lo ha hecho.

Pulse PRESET +/– para seleccionar la presintonía deseada.
- También puede utilizar los botones numéricos del mando a distancia para seleccionar la emisora presintonizada.

Asignación de nombres a las emisoras

Para una identificación más fácil, puede poner nombre a sus presintonías.

1 Elija la emisora presintonizada a la que desea asignar un nombre.
Consulte *Cómo sintonizar emisoras memorizadas* arriba para aprender cómo hacerlo.

2 Pulse TOOLS dos veces.
El cursor parpadea en la posición del primer carácter, en la pantalla.

3 Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.
Elija un nombre de hasta ocho caracteres.
- Utilice ⬅/➡ para seleccionar la posición del carácter.
- Utilice ⬆/⬇ para seleccionar los caracteres.
- El nombre se almacena cuando se pulsa **ENTER**.

Sugerencia

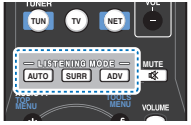
- Para borrar el nombre de una emisora, siga los pasos 1 y 2, y pulse **ENTER** mientras la pantalla está en blanco. Pulse **TOOLS** mientras la pantalla está en blanco, para mantener el nombre anterior.
- Una vez asignado el nombre a una presintonía, pulse **DISP** para ver el nombre. Cuando quiera volver a la pantalla de frecuencia, pulse **DISP** varias veces para mostrar la frecuencia.

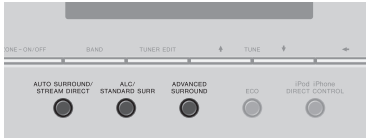
Escuchar su sistema

Elección del modo de escucha

Este receptor ofrece varios modos de escucha para adaptarse a la reproducción de distintos formatos de audio. Elija uno según su entorno de altavoces o la fuente.

Mientras escuche una fuente, pulse el botón de modo de escucha varias veces para seleccionar el modo de escucha que desee.





- El modo de escucha aparece en la pantalla del panel frontal.

Importante

- Los modos de escucha y muchas funciones descritas en esta sección pueden no estar disponibles dependiendo de la fuente actual, los ajustes y el estado del receptor.

Reproducción automática

La opción de escucha más simple y directa es la función **AUTO SURROUND**. Con esta función, el receptor detecta automáticamente el tipo de fuente que se está reproduciendo y selecciona el modo apropiado para dicha fuente: reproducción multicanal o estéreo.

- Pulse este botón **AUTO** repetidamente hasta que **AUTO SURROUND** se muestre brevemente en la pantalla (a continuación mostrará el formato de descodificación o reproducción). Compruebe los indicadores de formato digital en la pantalla para ver cómo se está procesando la fuente.

Nota

- Los formatos de sonido envolvente estéreo (matriz) se descodifican con **NEO:6 CINEMA** o **DOLBY PLIIx MUSIC** (VSX-1024 solamente) (para más detalles sobre estos formatos de descodificación, consulte *Reproducción con sonido envolvente* más abajo).
- Mientras escuche la entrada **ADAPTER**, la función **S.R AIR** se selecciona automáticamente (para más detalles sobre estos formatos de descodificación, consulte *Uso de Advanced surround* en la página 38).

Reproducción con sonido envolvente

Este receptor permite escuchar cualquier fuente en modo de sonido envolvente. Sin embargo, las opciones disponibles dependerán de la configuración de los altavoces y del tipo de fuente que esté escuchando.

- Si la fuente es Dolby Digital, DTS o Dolby Surround codificado, el formato de descodificación apropiado será seleccionado automáticamente y se visualizará en la pantalla.

Cuando selecciona **STEREO ALC** (modo estéreo Auto Level Control), esta unidad ecualiza los niveles de sonido de reproducción si cada uno de los niveles de sonido varía con la fuente de música grabada en un reproductor de audio portátil.

Cuando seleccione **STEREO**, escuchará la fuente solamente a través de los altavoces delanteros izquierdo y derecho (y posiblemente a través del subwoofer, dependiendo de la configuración de los altavoces). Las fuentes multicanal Dolby Digital y DTS se mezclan a estéreo.

Los siguientes modos ofrecen sonido envolvente básico para fuentes estéreo y multicanal.

Notas explicativas

No: No conectado / Sí: Conectado / Dos: Hay dos altavoces conectados / – : Tanto si está conectado como si no

Tipo de modos envolventes	Fuentes adecuadas	Altavoces de sonido envolvente trasero (VSX-1024 solamente)	Altavoces delanteros con efectos de altura (VSX-1024 solamente)
Fuentes de dos canales			
STEREO ALC	Consulte más arriba.	–	–
DOLBY PLIIx MOVIE[g]	Película	Sí[a]	No
DOLBY PLII MOVIE		No	–
DOLBY PLIIx MUSIC[b, g]	Música	Sí[a]	No
DOLBY PLII MUSIC[b]		No	–
DOLBY PLIIx GAME[g]	Videojuegos	Sí[a]	No
DOLBY PLII GAME		No	–
DOLBY PLIIz HEIGHT[c, g]	Película/Música	No	Sí
NEO:6 CINEMA[d]	Película	–	–
NEO:6 MUSIC[d]	Música	–	–
DOLBY PRO LOGIC	Películas antiguas	–	–
Descodificación directa[e]	Sin efectos adicionales	No	–
STEREO[f]	Consulte más arriba.	–	–
Fuentes multicanal			
STEREO ALC	Consulte más arriba.	–	–
DOLBY PLIIx MOVIE[g]	Película	Dos	No
DOLBY PLIIx MUSIC[b, g]	Música	Sí	No
DOLBY DIGITAL EX[g]	Película/Música	Sí	No
DTS-ES[g]	Película/Música	Sí	No
DTS NEO:6[g]	Película/Música	Sí	No
DOLBY PLIIz HEIGHT[g]	Película/Música	No	Sí
Descodificación directa[e]	Sin efectos adicionales	–	–
STEREO[f]	Consulte más arriba.	–	–

a. Si el procesamiento de canal trasero envolvente (*Uso del procesamiento del canal envolvente trasero (VSX-1024 solamente)* en la página 39) está desactivado, o los altavoces traseros envolventes están ajustados a **NO**, **DOLBY PLIIx** se convierte en **DOLBY PLII** (sonido de 5.1 canales).

b. Puede ajustar los efectos de **C.WIDTH**, **DIMEN.**, y **PNRM.** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 39).

c. *En el caso de VSX-1024:* También puede ajustar el efecto **H.GAIN** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 39).

d. También puede ajustar el efecto **C.IMG** (consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 39).

e. *En el caso de VSX-1024:* No puede seleccionarse cuando **Speaker System** se ha ajustado a **Surr. Back** (consulte *El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)* en la página 57).

f. El sonido se escucha con los ajustes de sonido envolvente seleccionados, y también están disponibles las funciones Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever y Tone.

g. VSX-1024 solamente

Nota

- En aquellos modos que producen sonido de 6.1 canales, se escucha la misma señal a través de ambos altavoces de sonido envolvente traseros (VSX-1024 solamente).

Uso de Advanced surround

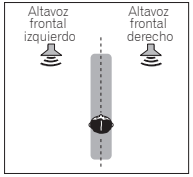
ADV — ADVANCED SURROUND

La función Advanced Surround crea diversos efectos de sonido envolvente. Para encontrar su favorito, pruebe distintos modos con varias bandas sonoras.

ACTION	Diseñado para películas de acción con bandas sonoras dinámicas.
DRAMA	Concebido para películas con mucho diálogo.
ADVANCED GAME	Adecuado para videojuegos.
SPORTS	Adecuado para programas deportivos.
CLASSICAL	Ofrece un sonido similar al de una sala de conciertos grande.
ROCK/POP	Crea un sonido de concierto en directo para música rock y/o pop.
EXT.STEREO	Da sonido multicanal a una fuente estéreo, utilizando todos sus altavoces.
ECO MODE 1	Reduce el consumo de energía. Adecuado para contenidos mayoritariamente de alto nivel (principalmente música).
ECO MODE 2	Reduce el consumo de energía en mayor medida incluso que utilizando el **ECO MODE 1**. Adecuado para contenidos con un rango dinámico más amplio (principalmente películas).

Nota

- El modo ECO permite seleccionar dos niveles de luminosidad. Si se selecciona el nivel con una luminosidad más tenue, en el display se mostrará DIMMER. (Modo distinto de ECO: 4 niveles; modo ECO: 2 niveles)
- El MODO ECO se ajustará automáticamente a **OFF** cuando se seleccionen otros modos de escucha (modo de sonido envolvente avanzado y modo de sonido envolvente automático).

F.S.S.ADVANCE (Front Stage Surround ADVANCE)	Le permite crear efectos de sonido envolvente natural utilizando únicamente los altavoces delanteros y el subwoofer. Se usa para proporcionar un efecto de sonido envolvente dirigido al punto donde converge la proyección del sonido de los altavoces delanteros derecho e izquierdo. 
S.R AIR (Sound Retriever AIR)	Adecuado para escuchar el sonido de un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. El modo de audición **S.R AIR** sólo puede seleccionarse con la entrada **ADAPTER**.
PHONES SURR	También puede obtener un efecto de sonido envolvente general al utilizar auriculares.

Uso de Stream Direct

AUTO — AUTO SURROUND/ STREAM DIRECT

Utilice los modos de Stream Direct cuando desee escuchar la reproducción más fiel posible de una fuente. Se omiten todos los procesamientos de señales innecesarios.

AUTO SURROUND	Consulte *Reproducción automática* en la página 37.
DIRECT	Las fuentes se escuchan según los ajustes realizados en Manual SP Setup (configuración de altavoces, nivel de canal, distancia de altavoces), así como con los ajustes dual mono. Escuchará las fuentes de acuerdo con el número de canales de la señal. Están disponibles las funciones Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate y Center Image.
PURE DIRECT	Las fuentes analógicas y PCM se escuchan sin procesamiento digital.

Uso del recuperador de sonido (Sound Retriever)

Al quitar los datos de audio durante el proceso de compresión, a menudo la calidad de sonido experimenta una imagen de sonido desigual. La función Sound Retriever utiliza la nueva tecnología DSP, que le ayuda a devolver el sonido en calidad CD al audio de 2 canales comprimido, restaurando la presión del sonido y suavizando las irregularidades de sonido que aparecen tras la compresión.

(consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 39).

Reproducción con el ecualizador de calibración acústica

Puede escuchar fuentes mediante el conjunto de funciones de Ecualización de calibración acústica en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 26. Consulte estas páginas para obtener más información acerca de la función de ecualización de calibración acústica.

(consulte *Ajuste de las opciones de Audio* en la página 39).

Uso del procesamiento del canal envolvente trasero (VSX-1024 solamente)

Puede hacer que el receptor utilice automáticamente la descodificación de fuentes codificadas de 6.1 ó 7.1 canales (por ejemplo, Dolby Digital EX o DTS-ES), o elegir usar siempre descodificación 6.1 ó 7.1 (por ejemplo, para material codificado de 5.1 canales). Para las fuentes codificadas de 5.1 se generará un canal trasero de sonido envolvente, pero es posible que el material suene mejor en el formato 5.1 para el que se codificó originalmente (en cuyo caso bastará con desactivar el procesamiento del canal trasero de sonido envolvente).

- Con un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales, las señales de sonido que han pasado por el procesamiento de descodificación de matriz a través del procesamiento del canal trasero de sonido envolvente al que se añade la función Up Mix, se emiten por los altavoces de sonido envolvente traseros.

Pulse SB CH repetidamente para desplazarse por las opciones de sonido envolvente trasero.

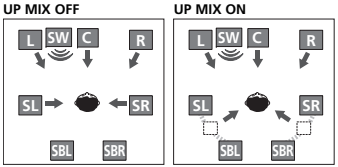
Cada vez que pulse el botón, las opciones cambiarán de la siguiente forma:

- **SB ON** – El proceso de decodificación de matriz para generar el componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente se activa.
- **SB AUTO** – Se activa automáticamente el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente. El procesamiento de descodificación de matriz sólo se lleva a cabo cuando en las señales de entrada se detectan señales del canal trasero de sonido envolvente.
- **SB OFF** – Se desactiva el procesamiento de decodificación de matriz para la generación del componente de sonido envolvente trasero del componente de sonido envolvente.

Ajuste de la función Up Mix (VSX-1024 solamente)

En un sistema de sonido envolvente de 7.1 canales con los altavoces de sonido envolvente colocados directamente a los lados de la posición de escucha, el sonido envolvente de las fuentes de 5.1 canales se oye desde el lado. La función Up Mix mezcla el sonido de los altavoces envolventes con los altavoces envolventes traseros para que el sonido envolvente se escuche diagonalmente desde la parte trasera, como corresponde.

- El uso de la función Up Mix es eficaz cuando los altavoces del sistema de sonido envolvente de 7.1 canales se disponen tal como se recomienda en la página 14.
- Dependiendo de las posiciones de los altavoces y la fuente de sonido, en algunos casos puede que no sea posible lograr buenos resultados. En este caso, ajuste el parámetro a **OFF**.



1 Ponga el receptor en modo de espera.

2 Mantenga pulsado el botón PRESET ➡ en el panel frontal, y pulse el botón ⏻STANDBY/ON durante aproximadamente dos segundos.

UP MIX: OFF aparece y la función Up Mix se desactiva. Si desea activar esta función, vuelva a realizar los pasos 1 y 2.

- Cuando se ha ajustado a **ON**, se enciende el indicador (Up Mix) del panel frontal.

Nota

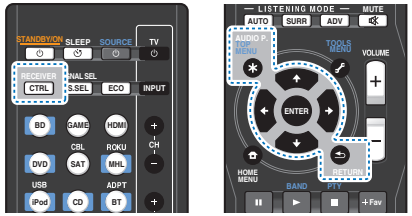
- Cuando se reproducen señales DTS-HD, se ajusta a **ON** independientemente de este ajuste.
- En función de la señal de entrada y el modo de escucha, se puede ajustar automáticamente a **OFF** incluso si se ha ajustado a **ON**.
- Si **Network Standby** se ha ajustado a **ON**, o **Standby Through** no se ha ajustado a **OFF**, es posible que no pueda configurar la función Up Mix.
- HDMI Control también se deberá ajustar a **OFF**, no a **ON**.

Ajuste de las opciones de Audio

Existen varios ajustes de sonido adicionales que puede realizar a través del menú **AUDIO PARAMETER**. Los valores predeterminados, si no se indican, aparecen en negrita.

Importante

- Tenga en cuenta que si un ajuste no aparece en el menú **AUDIO PARAMETER**, no está disponible debido a la fuente, los ajustes y el estado actuales del receptor.



1 Pulse RECEIVER y luego pulse AUDIO P..

2 Utilice ↑/↓ para seleccionar el ajuste que desea modificar.

Según el estado/modo del receptor, es posible que algunas opciones no estén disponibles. En la siguiente tabla se facilitan algunas observaciones al respecto.

3 Utilice ←/➡ para realizar el ajuste necesario.

Consulte la tabla siguiente para conocer las opciones disponibles de cada ajuste.

4 Pulse RETURN para confirmar la selección y salir del menú.

Ajuste/Qué hace	Opciones
EQ (Ecualizador de calibración acústica) Activa/desactiva el efecto de la Ecualización de calibración acústica.	**ON** *OFF*
S.DELAY (Retardo de sonido) Algunos monitores muestran la imagen con un leve retardo, lo que afecta a la sincronización entre la imagen y el sonido. Si introduce un pequeño retardo, puede conseguir que el sonido coincida con la presentación del vídeo.	*De 0 a 500 m (1 paso: 5 m)* Predeterminado: **0**
MIDNIGHT/LOUDNESS **MIDNIGHT** le permite escuchar un sonido envolvente eficaz con películas a bajo volumen. **LOUDNESS** se utiliza para conseguir un buen nivel de bajos y agudos con música a bajo volumen.	**M/L OFF** *MIDNIGHT* *LOUDNESS*
S.RTV (Recuperador de sonido) Ajusta a **ON**/**OFF** el efecto del Sound Retriever.	**OFF**[a] *ON*
DUAL MONO[b] Especifica cómo deben reproducirse las pistas de sonido monoaurales duales codificadas en Dolby Digital.	**CH1** – Sólo se escucha el canal 1 *CH2* – Sólo se escucha el canal 2 *CH1 CH2* – Se escuchan ambos canales por los altavoces frontales
F.PCM (Fixed PCM) Esto resulta útil si observa que se produce un ligero retardo antes de que **OFF** reconozca la señal PCM en un CD, por ejemplo. Cuando se selecciona **ON**, puede que se emita sonido durante la reproducción de fuentes que no sean PCM. Seleccione otra señal de entrada si esto constituye un problema.	**OFF** *ON*

Ajuste/Qué hace	Opciones
DRC (Control de margen dinámico) Ajusta el nivel del margen dinámico para pistas de sonido optimizadas para Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio (es posible que tenga que utilizar esta función al escuchar sonido envolvente con el volumen bajo).	**AUTO**[c] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (Atenuación de LFE) Algunas fuentes de audio Dolby Digital y DTS incluyen tonos graves ultrabajos. Ajuste el atenuador LFE según sea necesario para evitar que los tonos graves ultrabajos distorsionen el sonido de los altavoces. El LFE no queda limitado al ajustarlo a 0 dB, que es el valor recomendado. Cuando se ajusta a –15 dB, el LFE queda limitado por el grado respectivo. Cuando se selecciona OFF, no sale sonido por el canal de LFE.	**0** (0 dB) *5 (–5 dB)* *10 (–10 dB)* *15 (–15 dB)* *20 (–20 dB)* *** (OFF)*
SACD G. (Ganancia SACD)[d] Realza el detalle de los SACD maximizando la gama dinámica (durante el proceso digital).	**0** (0 dB) *+6 (+6 dB)*
HDMI (Audio HDMI) Especifica la dirección de la señal de audio HDMI que emite este receptor (**AMP**) o pasa por él hasta llegar a un televisor (**THRU**). Cuando se selecciona **THRU**, el receptor no emite ningún sonido. El ajuste HDMI Audio no se puede cambiar mientras se realizan operaciones del modo de amplificador sincronizado (página 59).	**AMP** *THRU*
A.DLY (Retardo automático)[e] Esta función corrige automáticamente el retardo de sonido a vídeo entre componentes conectados con un cable HDMI. El tiempo de retardo de sonido se ajusta en función del estado operativo de la pantalla conectada con un cable HDMI. El tiempo de retardo de vídeo se ajusta automáticamente según el tiempo de retardo de audio.	**OFF** *ON*

Ajuste/Qué hace	Opciones
PHASE CTRL (Control de fase)[f] La función de Control de fase utiliza medidas de corrección de fase para garantizar que la fuente de sonido llega a la posición de escucha en fase, evitando una distorsión y/o una coloración del sonido no deseadas. La tecnología Phase Control ofrece una reproducción de sonido uniforme mediante el uso de la equiparación de fases para una imagen de sonido óptima desde su posición de escucha. El ajuste predeterminado es activado y se recomienda dejar Phase Control activado para todas las fuentes de sonido.	**ON** *OFF*
C.WIDTH (Amplitud central)[g] (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Extiende el canal central entre los altavoces frontales derecho e izquierdo, haciendo que el sonido sea más amplio (ajustes más altos) o más estrecho (ajustes más bajos).	0 a 7 Predeterminado: **3**
DIMEN (Dimensiones)[g] Ajusta el balance de sonido envolvente desde el frente hasta la parte posterior, haciendo que el sonido sea más distante (ajustes negativos) o más hacia delante (ajustes positivos).	–3 a +3 Predeterminado: **0**
PNRM. (Panorama)[g] Extiende la imagen de estéreo frontal para incluir los altavoces estéreos, a fin de obtener un efecto 'envolvente'.	**OFF** *ON*
C.IMG (Imagen central)[h] (sólo aplicable al utilizar un altavoz central) Ajusta la imagen central para crear un efecto estéreo más amplio con voces. Ajusta el efecto de **0** (todos los canales centrales se envían a los altavoces central, derecho e izquierdo) a **10** (el canal central se envía únicamente al altavoz central).	0 a 10 Predeterminado: **3** (NEO:6 MUSIC), **10** (NEO:6 CINEMA)

Ajuste/Qué hace	Opciones
H.GAIN (Ganancia efectos de altura) (VSX-1024 solamente) Ajusta la salida desde el altavoz delantero con efectos de altura cuando la escucha se realiza en el modo **DOLBY PLIIz HEIGHT**. Si se ajusta a **H**, el sonido procedente de la parte superior será más intenso.	*L (Bajo)* **M** (Medio) *H (Alto)*

a. La configuración por defecto cuando se selecciona la entrada **iPod/USB**, **ADAPTER**, **NETRADIO**, **PANDORA**, **M.SERVER** o **FAVORITE** es **ON**.

b. Este ajuste sólo funciona con bandas sonoras Dolby Digital y DTS codificadas en modo monoaural dual.

c. El conjunto inicial **AUTO** sólo está disponible para señales Dolby TrueHD. Seleccione **MAX** o **MID** para otras señales que no sean Dolby TrueHD.

d. No deberá tener ningún problema usando esto con la mayoría de los discos SACD, pero si el sonido se distorsiona, es mejor cambiar de nuevo el ajuste de ganancia a **0** dB.

e. Esta función sólo está disponible cuando la pantalla conectada soporta la sincronización automática de audio/vídeo ('sincronización de voz') para HDMI. Si encuentra que el tiempo de retardo ajustado automáticamente es incorrecto, ajuste **A.DLY** a **OFF** y establezca el tiempo de retardo manualmente. Para obtener más detalles sobre la función lip-sync de su televisor, póngase en contacto con el fabricante.

f. La equiparación de fases es un factor muy importante para lograr una reproducción del sonido apropiada. Si dos formas de onda están "sincronizadas", suben y bajan juntas, lo que da como resultado una mayor amplitud, claridad y presencia de la señal de sonido. Si la cresta de una onda coincide con una depresión, el sonido estará desfasado y se producirá una imagen de sonido poco fiable.
Si su subwoofer cuenta con un interruptor de control de fase, ajústelo al signo más (+) (o 0°). No obstante, el efecto que realmente se puede apreciar con este receptor cuando Phase Control se ajusta a **ON** depende del tipo de subwoofer. Ajuste el subwoofer de modo que aproveche al máximo el efecto. También se recomienda intentar cambiar la orientación o la ubicación del subwoofer.
Ajuste a OFF el filtro de paso bajo del subwoofer. Si esto no es posible, ajuste la frecuencia de corte del subwoofer a un valor más alto.
Si no ajusta correctamente la distancia de los altavoces, es posible que no saque el máximo provecho del efecto Phase Control.
El modo Phase Control no se puede poner en **ON** en los casos siguientes:
– Cuando se active el modo **PURE DIRECT**.
– Cuando los auriculares estén conectados.

g. Sólo disponible con fuentes de 2 canales en el modo **DOLBY PLII MUSIC**.

h. Sólo al escuchar fuentes de 2 canales en modo **NEO:6 CINEMA** y **NEO:6 MUSIC**.

Reproducción con funciones MULTIMEDIA

Introducción

Este receptor está equipado con el terminal LAN, y conectando sus componentes a estos terminales puede disfrutar de las características siguientes.

Recepción de emisoras de radio de Internet

Puede seleccionar y escuchar su emisora de radio de Internet favorita que se encuentra en la lista de emisoras de radio de Internet creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con productos Pioneer.

Consulte *Reproducción con funciones multimedia* en la página 43 y *Recepción de emisoras de radio de Internet* en la página 44.

Reproducción de archivos de música guardados en PC

Con esta unidad puede reproducir mucha música guardada en su PC.

- Además de un PC, también puede reproducir archivos de audio guardados en otros componentes empleando para ello la función del servidor de medios incorporada basada en los protocolos y en el marco de DLNA 1.0 o DLNA 1.5 (es decir, sistemas de audio y discos duros compatibles con red).

Consulte *Reproducción con funciones multimedia* en la página 43 y *Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red* en la página 46.

Cómo escuchar Pandora

Consulte *Cómo escuchar Pandora Internet Radio* en la página 44.

Cómo utilizar la función de reproducción de flujos de audio de Spotify

Consulte *Acerca de la función de reproducción de flujos de audio de Spotify* en la página 45.

Nota

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que firmar primero un contrato con un ISP (proveedor de servicios de Internet).
- Los archivos de fotos o de vídeo no se pueden reproducir.
- Con Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 no es posible reproducir en este receptor archivos de audio protegidos por derechos de autor.

Acerca de los dispositivos multimedia DLNA

Esta unidad permite reproducir música en servidores multimedia conectados a una Red de Área Local (LAN) idéntica como receptor. Esta unidad permite reproducir archivos guardados en los siguientes dispositivos:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- Ordenadores con Microsoft Windows 7 u 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Los archivos guardados en un ordenador o DMS (Servidor de medios digitales) como se ha descrito anteriormente, pueden reproducirse mediante un comando de un Controlador de medios digitales (DMC). Los dispositivos conectados mediante este DMC para reproducir archivos se denominan DMR (Digital Media Renderer). Este receptor es compatible con esta función DMR. En el modo de DMR, algunas operaciones –como reproducir y parar archivos– se podrán realizar desde el controlador externo. También puede ajustarse el volumen y accionarse el control de silenciamiento.

- Dependiendo del controlador externo utilizado, es posible que se interrumpa la reproducción cuando se ajuste el volumen desde el controlador. En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.

Usando AirPlay en iPod touch, iPhone, iPad e iTunes

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion, y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

Para usar AirPlay, seleccione su receptor en su iPod touch, iPhone, iPad o en iTunes. *1

La entrada del receptor cambiará automáticamente a AirPlay, cuando AirPlay esté en uso. *2

En el modo AirPlay se pueden realizar las operaciones siguientes:

- Ajuste el volumen del receptor desde el iPod touch, iPhone, iPad o iTunes.
- Pausa/reanudación, pista siguiente/anterior y reproducción aleatoria/repetición desde el mando a distancia del receptor. (Pulse **NET** para ajustar el mando a distancia al modo de funcionamiento en red.)

*1: Para conocer más información, consulte el sitio web de Apple (http://www.apple.com).

*2: Cuando **Network Standby** se haya ajustado a **ON**, el receptor se encenderá automáticamente (página 56).

Nota

- Para usar AirPlay se necesita un entorno de red.
- El AirPlay provisto en este receptor ha sido desarrollado y probado tomando como base las versiones de software para el iPod, iPhone, iPad e iTunes que se indican en el sitio web de Pioneer. AirPlay puede que no sea compatible con las versiones de software del iPod, iPhone, iPad o iTunes que no sean las indicadas en el sitio web de Pioneer.

Acerca de la función del servidor DHCP

Para reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red o para escuchar emisoras de radio de Internet, usted tendrá que activar la función del servidor DHCP en su enrutador. En el caso de que su enrutador no tenga la función del servidor DHCP incorporada, será necesario configurar manualmente la red. De lo contrario no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte *Menú Network Setup* en la página 46.

Autorización para este receptor

Este receptor deberá estar autorizado para permitir la reproducción. Esto se hace automáticamente cuando el receptor se conecta al PC a través de la red. Si no, autorice manualmente a este receptor en el PC. El método de autorización (o permiso) para el acceso varía dependiendo del tipo de servidor que esté siendo conectado. Para más información sobre la autorización de este receptor, consulte el manual de instrucciones de su servidor.

Acerca de HTC Connect

Este receptor integra "HTC Connect", que permite disfrutar de manera sencilla de contenidos musicales de un smartphone con certificado HTC Connect.

1. La transmisión de música (streaming) HTC Connect incorporada en este producto se ha desarrollado a partir de las pruebas de interoperabilidad definidas por el Programa de Certificación HTC Connect con los smartphones compatibles con HTC Connect.
2. Actualmente, la función Music Navigation a través de la barra de progreso de la música no es compatible con HTC Connect.
3. La compatibilidad de las aplicaciones de música de terceros (distintas de la aplicación "Music" de HTC preinstalada) no ha sido probada y podría ser que tales aplicaciones no funcionaran. HTC Connect se ha probado con los formatos de codificación MP3, AAC, WMA y WAV. Es posible que otros formatos no sean compatibles.
4. Es posible que una elevada congestión de la red interfiera con el funcionamiento de HTC Connect.

Smartphones con certificado HTC Connect

Smartphones compatibles con HTC Connect. Para obtener información actualizada acerca de los dispositivos compatibles y los formatos de audio reproducibles, consulte la página web de Pioneer.

http://www.pioneerelectronics.com/htc (para EE.UU.)

http://www.pioneerelectronics.ca/htc (para Canadá)

Las especificaciones y el diseño están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas registradas de HTC Corporation.

Reproducción con funciones multimedia

Importante

- En el caso de un dominio configurado en el ambiente de red de Windows, usted no podrá acceder a un PC de la red mientras esté conectado al dominio. En lugar de iniciar sesión en el dominio, inicie sesión en la máquina local.
- Hay casos en los que el tiempo transcurrido puede no visualizarse correctamente.
- Es necesario esperar aproximadamente un minuto desde que se conecta la alimentación hasta que finaliza el inicio.

1 Pulse NET varias veces para seleccionar la categoría que desea reproducir.

Este receptor puede tardar varios segundos en tener acceso a la red.

Seleccione una categoría en la lista siguiente:

- **NETRADIO** – Radio de Internet
  - Al seleccionar **NETRADIO**, se reproducirá la última emisora de radio reproducida.
- **PANDORA** – Radio por Internet compatible con Pandora
- **M.SERVER** – Componentes del servidor en la red (servidor multimedia)
- **FAVORITE** – Canciones favoritas que están siendo registradas

Dependiendo de la categoría seleccionada, los nombres de las carpetas, archivos y emisoras de radio de Internet no se visualizan.

2 Use ↑/↓ para seleccionar la carpeta, archivos de música o emisora de radio de Internet que va a reproducir y luego pulse ENTER.

Pulse ↑/↓ para desplazar la lista hacia arriba y hacia abajo y seleccione el elemento deseado. Cuando pulsa **ENTER**, la reproducción empieza con la pantalla de reproducción que está siendo visualizada para el elemento seleccionado. Para volver a la pantalla de listas, pulse **RETURN**.

Cuando se visualice la pantalla de listas desde la pantalla de reproducción, esta última reaparecerá automáticamente si no se hace ninguna operación durante 180 segundos mientras se visualiza la pantalla de listas. Regresará a la pantalla de reproducción, aunque pulse el botón **DISP**.

Sólo se pueden reproducir archivos que tengan la marca ♫. En el caso de las carpetas con la marca 🗀, use ↑/↓ y **ENTER** para seleccionar la carpeta y los archivos de audio deseados.

- Al pulsar ⏮ o ⏭ en la pantalla de listas, la página cambiará.

3 Repita el paso 2 para reproducir la canción deseada.

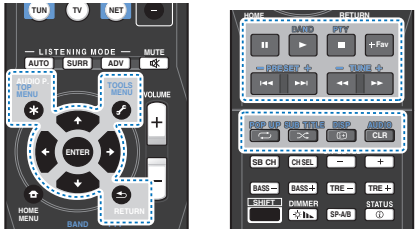
Consulte la sección mostrada abajo para conocer instrucciones de funcionamiento detalladas.

- Emisoras de radio de Internet – Consulte *Recepción de emisoras de radio de Internet* en la página 44.
- Pandora – Consulte *Cómo escuchar Pandora Internet Radio* en la página 44.
- Servidor multimedia – Consulte *Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red* en la página 46.
- Favoritos – Consulte *Reproducción de sus canciones favoritas* en la página 46.

Controles de reproducción básica

Con el mando a distancia de este receptor puede realizar las operaciones siguientes. Note que, dependiendo de la categoría que esté siendo reproducida, algunos botones no estarán disponibles para la operación.

Pulse NET para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento NETRADIO, PANDORA, M.SERVER o FAVORITE.



Nota

- Cuando seleccione la entrada para **M.SERVER** y **FAVORITE**, según el servidor o archivo:
  - el botón ❚❚ no funcionará.
  - el botón ◄◄ ►► no funcionará o funcionará de forma idéntica al botón I◄◄ ►►I.
- Si pulsa el botón **TOOLS** para la pantalla de la lista mostrada cuando seleccione la entrada para **M.SERVER**, podrá realinear alfabéticamente los títulos mostrados o los números de pistas.

Recepción de emisoras de radio de Internet

La radio de Internet es un servicio de emisión de audio a través de Internet. Hay un gran número de emisoras de radio de Internet que emiten una variedad de servicios desde cualquier parte del mundo. Algunas pertenecen a individuos privados, que son quienes presentan los programas, las administran y se encargan de las emisiones, mientras que otras son las emisoras o redes de radio terrestres tradicionales. Mientras que las emisoras de radio terrestres, u OTA (por el aire), tienen limitaciones geográficas para las emisiones de ondas de radio desde sus transmisores, a las emisoras de radio de Internet se puede acceder desde cualquier parte del mundo, siempre que se disponga de una conexión a Internet, porque los servicios no se transmiten por el aire, sino a través de World Wide Web. En este receptor, usted puede seleccionar emisoras de radio de Internet por género y también por región.

Dependiendo de las condicones de la línea de Internet, el sonido puede que la radio de Internet no se oiga bien.

Acerca de la lista de radio de Internet

La lista de emisoras de radio de Internet de este receptor es creada, editada y administrada por el servicio de base de datos vTuner para uso exclusivo con este receptor. Para conocer detalles de vTuner, consulte *vTuner en la página 51*.

Para guardar y recuperar emisoras de radio de Internet

Puede guardar y recuperar fácilmente las emisoras de radio de Internet. Para más detalles, consulte *Reproducción de sus canciones favoritas en la página 46*.

- Para escuchar emisoras de radio de Internet tendrá que tener acceso a Internet de banda ancha de alta velocidad. Con un modem de 56 K o ISDN tal vez no pueda disfrutar de todos los beneficios de la radio de Internet.
- El número del puerto cambia dependiendo de la emisora de radio de Internet. Compruebe la configuración del servidor de seguridad.
- Una lista de emisoras de radio de Internet provista por el servicio de base de datos vTuner está sujeta a cambios sin previo aviso debido a diversas razones.
- Las emisiones pueden detenerse o interrumpirse dependiendo de la emisora de radio de Internet. En este caso, usted no podrá oír una emisora de radio seleccionada desde la lista de emisoras de radio.

Registro de emisoras que no están en la lista vTuner desde el sitio especial de Pioneer

Con el receptor, las emisoras no incluidas en la lista de emisoras distribuidas por vTuner se pueden registrar y reproducir. Verifique el código de acceso necesario para hacer el registro en el receptor y utilícelo para acceder al sitio de radio de Internet especial de Pioneer y registrar las emisoras deseadas en sus favoritos. La dirección del sitio de radio de Internet especial de Pioneer es:
http://www.radio-pioneer.com

1 Visualice la pantalla de listas de radio de Internet.
Para mostrar la pantalla de la lista de radio por Internet, lleve a cabo el paso 1 en *Reproducción con funciones multimedia en la página 43*.

2 Use ↑/↓ para seleccionar 'Help' y luego pulse ENTER.

3 Use ↑/↓ para seleccionar 'Get access code' y luego pulse ENTER.
Se visualiza el código de acceso necesario parar registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Anote esta dirección.
En la pantalla **Help** se puede verificar lo siguiente:

- **Get access code** – Se visualiza el código de acceso necesario parar registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Después de registrar en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer se visualiza la identificación y la contraseña registradas.
- **Reset Your WebID/PW** – Restablezca toda la información registrada en el sitio de radio de Internet especial de Pioneer. Cuando restablezca, también se borrarán todas las emisoras registradas. Si quiere escuchar las mismas emisoras, vuelva a registrarlas tras el restablecimiento.

4 Acceda al sitio de radio de Internet especial de Pioneer desde su ordenador y siga el proceso de registro.
http://www.radio-pioneer.com
Siguiendo las instrucciones de la pantalla, acceda al sitio de arriba y use el código de acceso del paso 3 para hacer el registro del usuario.

5 Registre las emisoras deseadas como sus favoritas siguiendo las instrucciones de la pantalla del ordenador.
Se pueden registrar emisoras que están y que no están en la lista vTuner. En este caso se registran en el receptor como emisoras favoritas y se pueden reproducir.

Cómo escuchar Pandora Internet Radio

Pandora es una radio por Internet personalizada, que ha sido diseñada para ayudarle a descubrir nueva música que le fascinará, mezclada con música que ya conoce.
Para más detalles, consulte la página web:
http://www.pandora.com

- Para poder escuchar canciones por medio de Pandora Internet Radio, antes deberá estar registrado.

Seleccione **PANDORA**; a continuación, siga las instrucciones en pantalla para configurar su cuenta.
- A partir de diciembre de 2012, el servicio de Pandora solo se ofrecerá en Estados Unidos.
- Pandora está autorizada a cambiar algunas funciones con arreglo a su criterio.

Nota
- Antes de deshacerse de este producto, es recomendable que lo reinicie para borrar los datos contenidos en el mismo. Consulte *Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo* en la página 67.

Pandora®, el servicio líder de radio por Internet, proporciona a la gente su música preferida en cualquier momento y en cualquier lugar a través de emisoras de radio personalizadas.

Introducción de caracteres a través del teclado virtual

1 **Pulse TOOLS para cambiar al modo de funcionamiento con teclado virtual.**

2 **Utilice las teclas direccionales ↑/↓/←/→ para seleccionar los caracteres/símbolos y pulse ENTER.**

3 **Repita el paso 2 anterior hasta que haya finalizado la introducción de caracteres, seleccione OK en el teclado virtual y pulse ENTER.**
- Para salir de la introducción de caracteres mediante el teclado virtual, pulse **TOOLS**.

Acerca de la función de reproducción de flujos de audio de Spotify

Spotify es un servicio de distribución de música en streaming, gestionado y operado por Spotify Ltd., y de distribución de música por Internet.

Puede disfrutar de flujos de audio de Spotify utilizando esta unidad y su teléfono inteligente u otro dispositivo móvil.

Preparativos (1) Cómo instalar la aplicación de Spotify en dispositivos móviles y registrar una cuenta de Spotify Premium

Importante
- La aplicación de Spotify debe instalarse en dispositivos móviles; además, para poder utilizar la función de reproducción de flujos de audio de Spotify en esta unidad, deberá disponer de una cuenta Spotify Premium (de pago).
  Para los procedimientos de registro, consulte la página web de Spotify.
  http://www.spotify.com/
  http://www.spotify.com/connect
  Para obtener información sobre los países y regiones en que se pueden utilizar los servicios de Spotify, consulte la página web que se indica más abajo.
  http://www.spotify.com/

Las funciones de Spotify podrán ser modificadas sin previo aviso.

Para poder utilizar la aplicación de Spotify, es imprescindible que su dispositivo móvil disponga de una conexión a Internet. El empleo de la línea de telefonía móvil para la conexión a Internet tiende a comportar altos costes en concepto de transmisión de paquetes de datos, por lo que recomendamos suscribirse a un plan de tarifa fija que cubra dicha transmisión. Para una información más detallada, póngase en contacto con su operador de telefonía móvil.

Preparativos (2) Cómo conectar esta unidad a la red

- Conecte esta unidad a la red y también a Internet. Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento de esta unidad.
- Conecte el dispositivo móvil por wifi al enrutador de LAN inalámbrica de la misma red a la que la unidad esté conectada. Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo móvil y del enrutador de LAN inalámbrica.

Para poder utilizar la función de reproducción de flujos de audio de Spotify desde la aplicación de Spotify

Para utilizar la función de reproducción de flujos de audio de Spotify, seleccione esta unidad en la aplicación de Spotify.
Cuando dé comienzo el streaming de audio de Spotify, la entrada de esta unidad cambiará automáticamente a Spotify.

PRECAUCIÓN
- Aunque no se encuentre en casa, si inicia el streaming de audio de Spotify para reproducir música en su dispositivo móvil y selecciona esta unidad, el sonido se generará desde esta unidad. Según el nivel de volumen seleccionado, es posible que la música suene muy alta. Asegúrese de revisar cuidadosamente la selección de salida de audio antes de comenzar el streaming de audio. Además, si selecciona accidentalmente esta unidad y reproduce el sonido en la misma, cambie la selección de salida de audio al dispositivo móvil.

Nota
- Para poder utilizar la función de reproducción de flujos de audio de Spotify se requiere suscribir un contrato separado (normalmente de pago) con un proveedor de servicios de Internet.
- En la aplicación de Spotify, el nombre de esta unidad se mostrará como el dispositivo de reproducción. Además, en los ajustes de configuración de red puede cambiar el nombre de esta unidad en “Friendly Name”.
- Cuando seleccione esta unidad con la aplicación de Spotify, la información de su cuenta también se registrará en esta unidad. Cuando deseche esta unidad, restablezca los ajustes de la misma para eliminar la información de la cuenta registrada en ella. Para obtener instrucciones sobre cómo restablecer los ajustes, consulte las instrucciones de funcionamiento de esta unidad.

Reproducción de archivos de audio guardados en un componente de la red

Esta unidad permite reproducir música en servidores multimedia conectados a una Red de Área Local (LAN) idéntica como receptor. Esta unidad permite reproducir archivos guardados en los siguientes dispositivos:

- PC que ejecutan Microsoft Windows Vista o XP con Windows Media Player 11 instalado
- Ordenadores con Microsoft Windows 7 u 8 con Windows Media Player 12 instalado
- Servidores de medios digitales compatibles con DLNA (en PCs o en otros componentes)

Reproducción de sus canciones favoritas

La carpeta Favoritos permite registrar un máximo de 64 pistas favoritas en el servidor multimedia y/o estaciones de radio por Internet. Note que sólo se pueden registrar archivos de audio guardados en componentes de la red.

Registro de archivos de audio y emisoras de radio de Internet en la carpeta Favorites y eliminación de los mismos

1 **Pulse NET para pasar el mando a distancia al modo de funcionamiento M.SERVER o NETRADIO.**

2 **Tras haber seleccionado la pista o estación de radio por Internet que desea registrar, pulse +Fav.**

La canción o emisora de radio por Internet seleccionada se registrará en la carpeta Favoritos.

Nota

- Para eliminar una canción registrada, seleccione la carpeta Favorites, elija en ella la canción que quiera eliminar y pulse **CLR**. La canción seleccionada se eliminará de la carpeta de Favorites.

Menú Network Setup

Configuración de la red para escuchar la radio por Internet en este receptor.

1 **Pulse NET.**

2 **Pulse HOME MENU.**

Se mostrará el menú de Network Setup en el televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Para salir del menú de Network Setup, pulse **HOME MENU** en cualquier momento.

3 **Seleccione la opción que desea ajustar.**

- **Network Configuration**
  - **IP Address, Proxy** – Configura la dirección IP/Proxy de este receptor (véase a continuación).
  - **Friendly Name** – El nombre del receptor mostrado en el ordenador u otro dispositivo conectado a la red se puede cambiar (véase a continuación).
  - **Parental Lock** – Restringe el uso de las funciones de red (página 47).
- **Language** – El idioma se puede definir en la pantalla OSD de funciones multimedia (página 47).
- **Firmware Update** – Se utiliza para actualizar el firmware del receptor y comprobar la versión (página 47).
- **Factory Reset** – Use esta opción para que todos los ajustes de conexión de red vuelvan a los valores iniciales de fábrica (página 50).
- **System Info** – Permite comprobar la configuración de la red de este receptor (página 50).

Configuración de la red

Ajuste de dirección IP/Proxy

En el caso de que el enrutador conectado al terminal LAN de este receptor sea de banda ancha (con una función de servidor DHCP incorporada), active simplemente la función del servidor DHCP y no tendrá que configurar manualmente la red. Deberá configurar la red como se describe abajo sólo cuando haya conectado este receptor a un enrutador de banda ancha sin una función de servidor de DHCP. Antes de configurar la red, consulte a su ISP o al administrador de la red para conocer los ajustes necesarios. Se le recomienda consultar también el manual de instrucciones suministrado con su componente de red.

- **Dirección IP (IP Address)**

  La dirección IP que vaya a introducirse deberá definirse dentro de los márgenes siguientes. Si la dirección IP definida sobrepasa los márgenes siguientes, usted no podrá reproducir archivos de audio guardados en componentes de la red ni escuchar emisoras de radio de Internet.

  Clase A: 10.0.0.1 a 10.255.255.254

  Clase B: 172.16.0.1 a 172.31.255.254

  Clase C: de 192.168.0.1 a 192.168.255.254
- **Subnet Mask**

  En el caso de que un adaptador de terminal o un modem xDSL esté conectado directamente a este receptor, introduzca la máscara de subred provista por su ISP en papel. En la mayoría de los casos, introduzca 255.255.255.0.
- **Puerta de enlace predeterminada**

  En el caso de que haya una puerta de enlace (enrutador) conectada a este receptor, introduzca la dirección IP correspondiente.
- **Servidor DNS Primario/Servidor DNS Secundario**

  En el caso de que sólo haya una dirección de servidor DNS provista por su ISP en papel, introduzca "**Primary DNS Server**". En el caso de que haya más de dos direcciones de servidor DNS, introduzca "**Secondary DNS Server**" en el otro campo de dirección de servidor DNS.

- **Proxy Hostname/Proxy Port**
  Este ajuste se requiere cuando usted conecta este receptor a Internet mediante un servidor proxy. Introduzca la dirección IP de su servidor proxy en el campo "**Proxy Hostname**". Además, introduzca el número de puerto de su servidor proxy en el campo "**Proxy Port**".

1 **Seleccione 'Network Configuration' desde el menú Network Setup.**

2 **Seleccione 'IP Address, Proxy' desde el menú Network Configuration.**

3 **Seleccione la configuración DHCP que desee.**
Cuando selecciona **ON**, la red se configura automáticamente y usted no tiene que seguir el paso 4. Vaya al paso 5.
Si no hay servidor DHCP en la red y usted selecciona **ON**, este receptor usará su propia función Auto IP para determinar la dirección IP.
- La dirección IP determinada por la función Auto IP es 169.254.X.X. Si la dirección IP está establecida para la función Auto IP, no podrá escuchar una emisora de radio de Internet.

4 **Introduzca la dirección IP, la máscara de subred, la puerta de enlace predeterminada, el servidor DNS primario y el servidor DNS secundario.**
Pulse ⬆/⬇ para seleccionar un número y ⬅/➡ para mover el cursor.

5 **Seleccione 'OFF' o 'ON' para el ajuste Enable Proxy Server, para desactivar o activar el servidor proxy.**
Si selecciona **OFF**, vaya al paso 8. Si, por el contrario, selecciona **ON**, vaya al paso 6.

6 **Introduzca la dirección de su servidor proxy en el nombre del dominio.**
Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

7 **Introduzca el número de puerto de su servidor proxy.**
Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

8 **Seleccione 'OK' para confirmar la configuración de dirección IP/Proxy.**

Nombre descriptivo

1 **Seleccione 'Network Configuration' desde el menú Network Setup.**

2 **Seleccione 'Friendly Name' desde el menú Network Configuration.**

3 **Seleccione 'Edit Name'; a continuación, seleccione 'Rename'.**
Si después de haber cambiado el nombre desea restaurarlo a la configuración predeterminada, seleccione **Default**.

4 **Introduzca el nombre que desea asignar a esta emisora.**
Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

Parental Lock

Establezca restricciones para el uso de los servicios de Internet. También deberá establecer la contraseña que acompaña las restricciones de uso.
- La contraseña de fábrica se encuentra ajustada a "0000".

1 **Seleccione 'Network Configuration' desde el menú Network Setup.**

2 **Seleccione 'Parental Lock' desde el menú Network Configuration.**

3 **Introduzca la contraseña.**
Utilice ⬆/⬇ para seleccionar un carácter, ⬅/➡ para establecer la posición y **ENTER** para confirmar su selección.

4 **Especifique si desea activar o desactivar Parental Lock.**
- **OFF** – Los servicios de Internet no están restringidos.
- **ON** – Los servicios de Internet están restringidos.

5 **Si desea cambiar la contraseña, seleccione 'Change Password'.**
En este caso, el procedimiento regresa al paso 3.

Language

El idioma se puede definir en la pantalla OSD de funciones multimedia.

1 **Seleccione 'Language' desde el menú Network Setup.**

2 **Seleccione el idioma que desee.**

3 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Vuelve al menú Network Setup.

Actualización del firmware

Utilice este procedimiento para actualizar el firmware del receptor.
Si un archivo de actualización no existe en la página web de Pioneer, la actualización del firmware para el receptor no será necesaria.
La actualización mediante un aparato de memoria USB se realiza descargando el archivo de actualización de un ordenador a un aparato de memoria USB, y luego insertando este aparato de memoria USB en el puerto USB del panel frontal del receptor. Con este procedimiento, el aparato de memoria USB que contiene el archivo de actualización deberá insertarse primero en el puerto USB del panel frontal del receptor.
- Si se provee un archivo de actualización en el sitio Web de Pioneer, descárguelo a su ordenador. Cuando se descarga un archivo de actualización del sitio Web de Pioneer al ordenador, el archivo estará en el formato ZIP. Descomprima el archivo ZIP antes de guardarlo en el aparato de memoria USB. Si hay algún archivo antiguo descargado o archivos descargados para otros modelos en el aparato de memoria USB, elimínelos.

Importante
- NO desenchufe el cable de alimentación durante la actualización.
- Durante la actualización, no desconecte el dispositivo de memoria USB.
- Compruebe la versión de firmware del receptor en el menú **System Info** antes de actualizar y confirmar que el firmware en el dispositivo de memoria USB es la versión más reciente.

• Es posible que la actualización restablezca la configuración del receptor a los ajustes por defecto. Confirme en la página web de Pioneer si ello es aplicable a su receptor.

1 Seleccione 'Firmware Update' desde el menú Network Setup.

El receptor comprueba si el dispositivo de memoria USB conectado al puerto USB en el panel frontal del receptor contiene firmware actualizable.

2 Para actualizarlo, seleccione 'Start'.

3 Cuando se visualiza 'Updating in progress, don't unplug!', seleccione 'Start'.

• Si se visualiza '**File Not Found**', pruebe lo siguiente:
  – No se ha encontrado ningún archivo de actualización en el dispositivo de memoria USB. Guarde el archivo en el directorio raíz del dispositivo de memoria USB.
  – Pruebe a desconectar y conectar de nuevo el dispositivo USB, o guarde de nuevo el archivo de actualización. Si el error persiste, pruebe a utilizar otro dispositivo de memoria USB.

4 La actualización del firmware se iniciará. Espere, por favor.

Durante la actualización, la pantalla OSD se apagará y la palabra '**UPDATE**' se mostrará parpadeando en el panel frontal.

5 Se reiniciará automáticamente cuando la actualización haya terminado.

La pantalla regresará automáticamente a la última función seleccionada.

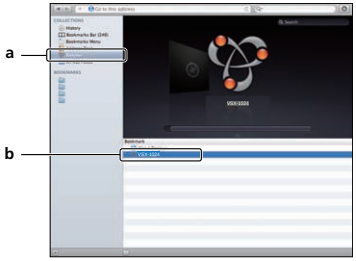
• Si se muestra '**FAIL**' o '**SUB FAIL**' en el display del panel frontal, la actualización no se habrá llevado a cabo correctamente. Intente lo siguiente:
  – Si se muestra '**SUB FAIL**', espere unos instantes. La actualización dará comienzo automáticamente. Si la actualización no se reanuda o si se muestra '**SUB FAIL**' de nuevo, intente realizar lo siguiente.
  – Apague el receptor, vuélvalo a encender e intente actualizar el firmware de nuevo.
  – Pruebe a desconectar y conectar de nuevo el dispositivo USB, o guarde de nuevo el archivo de actualización. Si el error persiste, pruebe a utilizar otro dispositivo de memoria USB.

Configuración de la red mediante el navegador Safari

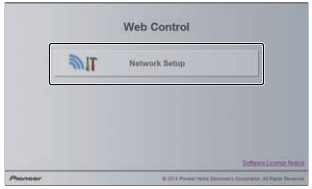
1 Inicie el navegador Safari en el equipo.

2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en Bonjour (a); a continuación, seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

Si la lista Bonjour no se muestra, acceda a la dirección IP "http://(dirección IP del receptor)" desde Safari.

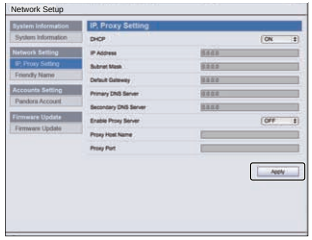


3 Seleccione 'Network Setup'.



4 Haga clic en IP, Proxy Setting.

5 Configure los ajustes de red de forma manual y pulse Apply.



Nota

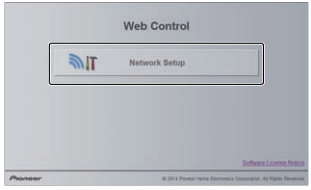
• Se han confirmado los ajustes de la red para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.

Configuración de un Friendly Name mediante el navegador Safari

1 Inicie el navegador Safari en el equipo.

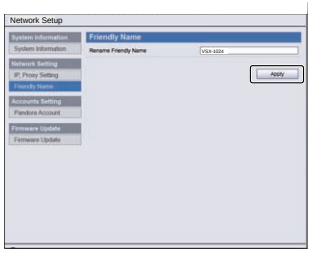
2 Pulse el icono Bookmark. Haga clic en Bonjour (a); a continuación, seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.

3 Seleccione 'Network Setup'.



4 **Haga clic en Friendly Name.**

5 **Introduzca un nombre descriptivo y a continuación pulse Apply.**



Nota

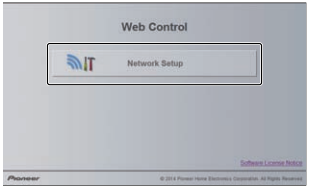
- Se han confirmado los ajustes de la red para Mac OS X 10.7 y Safari 5.1.

Actualización del firmware mediante el navegador Safari

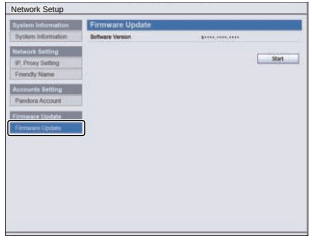
1 **Inicie el navegador Safari en el equipo.**

2 **Pulse el icono Bookmark. Haga clic en Bonjour (a); a continuación, seleccione el nombre de este receptor (Friendly Name) (b) en Bookmark.**

3 **Seleccione 'Network Setup'.**

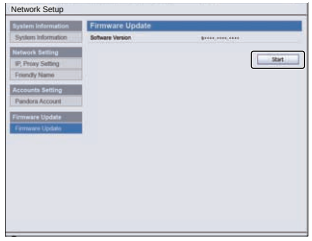


4 **Haga clic en Firmware Update.**



5 **Haga clic en Start.**

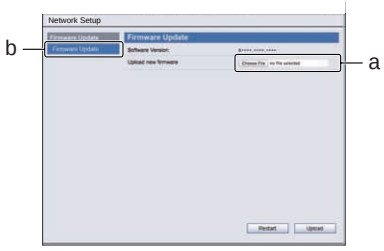
Se mostrará la pantalla de preparación de actualización del firmware. Si la pantalla no cambia automáticamente, haga clic en Click here.



6 **Busque la última versión del firmware en su ordenador (a) y luego pulse Upload (b).**

La extensión del firmware es fw. Seleccione un archivo que contenga la extensión fw.

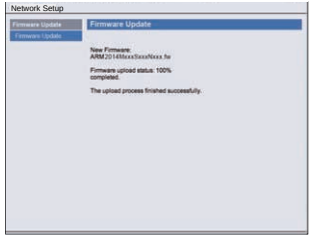
Se mostrará la pantalla de confirmación. Si desea continuar con la actualización del firmware, pulse OK. Una vez que el proceso de actualización del firmware haya comenzado, no podrá detenerlo. Espere hasta que el archivo se haya cargado (según el entorno de conexión LAN, puede que precise alrededor de un minuto).



7 **Se mostrará la pantalla de estado de carga del firmware.**

Cuando la actualización haya concluido, se mostrará "El proceso de carga ha finalizado correctamente."

Cuando la actualización haya concluido, desconecte el cable de alimentación de la toma de CA.



Configuración de fábrica

Use esta opción para que todos los ajustes de conexión de red vuelvan a los valores iniciales de fábrica.

1 **Seleccione 'Factory Reset' desde el menú Network Setup.**

2 **Seleccione 'Start'.**

3 **Seleccione 'OK' para confirmar.**
La pantalla regresará automáticamente a la pantalla de reproducción.

Información del sistema

Puede comprobar el estado de configuración de los siguientes elementos relacionados con la red.

- Dirección IP – Permite comprobar la dirección IP de este receptor.
- Dirección MAC – Permite comprobar la dirección MAC de este receptor.
- Ver – Compruebe la versión del firmware de este receptor.

1 **Seleccione 'System Info' desde el menú Network Setup.**
Se muestra el estado de configuración de los elementos relacionados con la red.

2 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Vuelve al menú Network Setup.

Acerca de la reproducción de la red

La función de reproducción de la red de esta unidad usa las tecnologías siguientes:

Windows Media Player

Para más detalles, consulte *Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12* en la página 51.

DLNA

DLNA CERTIFIED™ Audio Player

La Digital Living Network Alliance (DLNA) es una organización industrial de compañías de la electrónica para el consumidor, las computadoras y los aparatos móviles. Digital Living permite que los consumidores compartan fácilmente en casa medios digitales mediante una red alámbrica o inalámbrica.

El logotipo con el certificado DLNA permite encontrar fácilmente los productos que cumplen las directrices de interoperabilidad de DLNA. Esta unidad cumple con las directrices de interoperabilidad v1.5 de DLNA.

Cuando un PC que use software de servidor DLNA u otro aparato compatible con DLNA se conecte a este reproductor, puede que sea necesario hacer algunos cambios de software o de otros aparatos. Consulte el manual de instrucciones que acompaña al software o aparato para tener más información.

DLNA™, el logotipo de DLNA y DLNA CERTIFIED™ son marcas registradas, nombres comerciales o marcas de certificación de Digital Living Network Alliance.

Contenido reproducible en una red

- Es posible que algunos archivos no se reproduzcan correctamente a pesar de estar codificados con un formato compatible.
- Los archivos de películas o fotos no se pueden reproducir.
- Hay casos en los que usted no podrá oír una emisora de radio de Internet aunque la emisora haya sido seleccionada de una lista de emisoras de radio.
- Dependiendo del tipo de servidor o versión que se use es posible que algunas funciones no sean compatibles.
- Los formatos de archivos compatibles cambian según el servidor. Por lo tanto, los archivos no compatibles con su servidor no se visualizan en esta unidad. Para más información, consulte al fabricante de su servidor.

Descargo de responsabilidad para el contenido de terceros

EL ACCESO A LOS SERVICIOS de CONTENIDOS DE TERCEROS, INCLUYENDO TODAS LAS CARACTERÍSTICAS Y FUNCIONES ASOCIADAS, SE OFRECE "COMO ESTÁ", "SEGÚN DISPONIBILIDAD" Y AL PROPIO RIESGO DEL USUARIO, SIN GARANTÍA DE NINGÚN TIPO. PIONEER RENUNCIA A TODA GARANTÍA, EXPRESA O IMPLÍCITA, EN RELACIÓN CON EL ACCESO Y USO DE LOS SERVICIOS DE CONTENIDOS A TRAVÉS DE ESTE DISPOSITIVO, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN, LA CALIDAD SATISFACTORIA, LA IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO EN PARTICULAR Y LA NO INFRACCIÓN. PIONEER NO AVALA, REPRESENTA NI GARANTIZA QUE LOS SERVICIOS DE CONTENIDO ESTÉN EXENTOS DE ERRORES, INTERRUPCIONES, PÉRDIDAS, CORRUPCIÓN, ATAQUE, VIRUS, INTERFERENCIAS, PIRATERÍA, NI OTRAS INTRUSIONES A LA SEGURIDAD Y PIONEER NO ACEPTA NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN CON LO ANTERIORMENTE MENCIONADO. PIONEER NO TIENE NINGUNA OBLIGACIÓN NI SE HACE RESPONSABLE POR LAS PÉRDIDAS O DAÑOS DERIVADOS DEL ACCESO O USO DEL CONTENIDO. NINGUNA INFORMACIÓN ORAL O ESCRITA DADA POR PIONEER O SUS REPRESENTANTES DE SERVICIOS AL CLIENTE CREARÁ NINGUNA DE TALES GARANTÍAS.

EN NINGÚN CASO PIONEER, NI SUS AFILIADOS, SUS DIRECTORES O EMPLEADOS RESPECTIVOS SE HARÁN RESPONSABLES, EN RELACIÓN CON EL USO DE SERVICIOS DE CONTENIDOS DE TERCEROS A TRAVÉS DE ESTE DISPOSITIVO, POR LAS LESIONES PERSONALES O DAÑOS ESPECIALES, INCIDENTALES, INDIRECTOS O EMERGENTES DE CUALQUIER TIPO, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE POR ELLO, LOS DAÑOS POR HONORARIOS DE ABOGADOS, PÉRDIDA DE DATOS O PÉRDIDA DE BENEFICIOS, INDEPENDIENTEMENTE DE LA TEORÍA DE LA RESPONSABILIDAD Y DE SI SE HA AVISADO SOBRE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS. LA RESPONSABILIDAD TOTAL DE PIONEER CON USTED PARA TODOS LOS DAÑOS CAUSADOS POR EL USO O LA IMPOSIBILIDAD DE USO DE SERVICIOS DE CONTENIDOS DE TERCEROS (QUE NO SEAN LOS QUE REQUIERE LA LEY EN CASOS DE LESIONES PERSONALES) NO PODRÁ EXCEDER EN NINGÚN CASO DE $10,00. LAS LIMITACIONES ANTERIORES SE APLICARÁN

AUNQUE EL RECURSO DE ARRIBA NO SIRVA A SU PROPÓSITO ESENCIAL. SI ALGUNA AUTORIDAD APLICABLE MANTIENE QUE CUALQUIER PARTE DE ESTA SECCIÓN NO ES EXIGIBLE, LA RESPONSABILIDAD SE LIMITARÁ ENTONCES EN SU MÁXIMA MEDIDA PERMITIDA POR LA LEY APLICABLE.

Acerca de la reproducción en una red

- La reproducción se puede detener cuando se apaga el PC o cuando se borra cualquier archivo de medios mientras se reproduce el contenido.
- Si hay problemas dentro del ambiente de la red (tráfico de red pesado, etc.) puede que el contenido no se visualice ni reproduzca correctamente (la reproducción puede interrumpirse o detenerse). Para obtener el mejor rendimiento se recomienda una conexión 100BASE-TX entre el reproductor y el PC.
- Si reproducen simultáneamente varios clientes puede que la reproducción se interrumpa o se detenga.
- Dependiendo del software de seguridad instalado en un PC conectado y del ajuste de tal software puede que la conexión de red se bloquee.

Pioneer no se hace responsable de ningún fallo de funcionamiento del reproductor o de NETWORK debido a errores de comunicación/fallos de funcionamiento asociados con su conexión de red y/o su PC, u otros equipos conectados. Póngase en contacto con el fabricante de su PC o con el proveedor de servicios de Internet.

Este producto incluye tecnología propiedad de Microsoft Corporation, y no se puede usar ni distribuir sin una licencia de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows Media y Windows Vista son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o otros países.

Glosario

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) es un formato de audio que permite la codificación y decodificación sin pérdidas. El audio se comprime en FLAC sin ninguna pérdida de calidad. Para conocer detalles acerca de FLAC, visite el sitio Web siguiente:
http://flac.sourceforge.net/

vTuner

vTuner es un servicio de base de datos en línea de pago que le permite escuchar emisiones de radio y TV por Internet. vTuner lista miles de emisoras de más de 100 países diferentes de todo el mundo. Para conocer detalles acerca de vTuner, visite el sitio Web siguiente:

http://www.radio-pioneer.com

"Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de NEMS y BridgeCo. El uso o distribución de tal tecnología fuera de este producto está prohibido sin una licencia de NEMS y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada."

Windows Media

Windows Media es un marco multimedia para la creación y distribución de medios para Microsoft Windows. Windows Media es una marca registrada o una marca comercial de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países. Use una aplicación con licencia de Microsoft Corporation para autorizar, distribuir o reproducir el contenido formateado con Windows Media. El uso de una aplicación no autorizada por Microsoft Corporation puede producir fallos.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player es un software para enviar música, fotos y películas desde una computadora Microsoft Windows a televisores y sistemas estéreo.

Con este software puede reproducir archivos guardados en un PC en varios dispositivo ubicados donde usted quiera en su casa.

Este software puede descargarse desde el sitio Web de Microsoft.

- Windows Media Player 11 (para Windows XP o Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (para Windows 7 o 8)

Consulte el sitio Web oficial de Microsoft para obtener más información.

Acerca de los formatos de archivo reproducibles

La función MULTIMEDIA de este receptor es compatible con los siguientes formatos de archivo. Tenga presente que algunos formatos de archivo no podrán reproducirse aunque estén en la lista de formatos de archivo reproducibles. Además, la compatibilidad de formatos de archivo cambia dependiendo del tipo de servidor. Consulte a su servidor para asegurarse de que los formatos de archivo que éste soporta son compatibles.

- La reproducción de radio por Internet puede verse afectada por el entorno de comunicaciones por Internet; en tal caso, podría ser que la reproducción no fuera viable, ni tan siquiera con los formatos de archivo indicados aquí.
- Con archivos MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF y Apple Lossless, cuando se reproduzcan de forma sucesiva archivos de música que presenten el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de bits de cuantificación y número de canales, los archivos se reproducirán sin ninguna interrupción entre uno y otro.
  - Cuando utilice archivos MP3 o AAC, asegúrese de que la interrupción está ajustada al mínimo. Si le preocupa dicha interrupción, utilice archivos WAV o FLAC.
  - La reproducción sin interrupciones no es posible cuando el formato está siendo convertido (transcodificado) por el servidor.
  - La reproducción sin interrupciones no es posible en el modo DMR.

Archivos de música

Extensión	Stream	
MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)		
.mp3[a]	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
	Canal	2 ch
	Velocidad en bits	8 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Soportado/Soportado
WAV (LPCM)		
.wav	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch
WMA (WMA2/7/8/9)		
.wma[b]	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
	Canal	2 ch
	Velocidad en bits	5 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Soportado/Soportado
AAC (MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC)		
.m4a .aac .3gp .3g2	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits
	Canal	2 ch
	Velocidad en bits	16 kbps a 320 kbps
	VBR/CBR	Soportado/Soportado
FLAC		
.flac[c]	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch
AIFF		
.aif .aiff	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 canales
Apple Lossless		
.m4a .mp4	Frecuencia de muestreo	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
	Velocidad de bits de cuantificación	16 bits, 24 bits
	Canal	2 canales

a. *Tecnología de decodificación de audio MPEG Layer-3 bajo licencia de Fraunhofer IIS y Thomson multimedia.*

b. Los archivos codificados usando Windows Media Codec 9 se pueden reproducir, pero algunas partes de la especificación no son compatibles; específicamente, Pro, Lossless, Voice.

c. Los archivos FLAC sin comprimir no son compatibles. Pioneer no garantiza su reproducción.

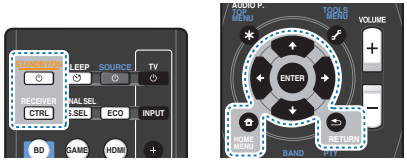
Home Menu

Uso de Home Menu

En la siguiente sección se explica cómo realizar ajustes detallados para especificar cómo se está usando el receptor, y cómo adaptar un sistema de altavoces específico a su gusto.

Importante

- Si ha realizado la conexión al televisor mediante la salida de vídeo compuesto, el OSD no se mostrará. Utilice la conexión HDMI para el Home Menu.
- Si tiene unos auriculares conectados al receptor, desconéctelos.
- Si ha seleccionado la entrada **NETRADIO**, **PANDORA**, **M.SERVER**, **FAVORITE**, **iPod/USB** o **ADAPTER**, no podrá utilizar el Home Menu.



1 **Encienda el receptor y el televisor.**

Pulse ⏻**STANDBY/ON** para encender el amplificador y el televisor.

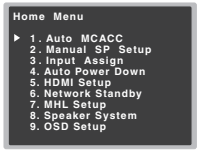
2 **Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.**

3 **Pulse RECEIVER y luego pulse HOME MENU.**

Aparece Home Menu en su televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del Home Menu.

4 **Seleccione la opción que desea ajustar.**



VSX-1024

VSX-824

- **Auto MCACC** – Con esta opción, el sonido envolvente se configura automáticamente, de manera rápida y efectiva (consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 26).
- **Manual SP Setup**
  - **Speaker Setting** – Especifica el tamaño y el número de altavoces conectados (vea más abajo).
  - **X.Over** – Para especificar qué frecuencias se enviarán al subwoofer (página 54).
  - **Channel Level** – Ajusta el balance general del sistema de altavoces (página 54).
  - **Speaker Distance** – Especifica la distancia de los altavoces respecto de la posición de audición (página 55).
- **Input Assign**
  - **Analog Input** – Especifique qué ha conectado a la entrada de audio **ANALOG IN1** (página 55).
  - **Component Input** *(VSX-1024 solamente)* – Especifique qué ha conectado a las entradas de vídeo de componentes (página 56).
- **Auto Power Down** – Ajuste para apagar automáticamente el aparato cuando el receptor no ha funcionado durante varias horas (consulte *El menú Auto Power Down* en la página 56).
- **HDMI Setup** – Ajuste la función de canal de retorno de audio o defina si durante el modo de espera la señal de entrada de HDMI deberá ajustarse a Standby Through o no. (consulte *HDMI Setup* en la página 59).
- **Network Standby** – Permite emplear la función AirPlay, incluso cuando el receptor esté en el modo de espera (consulte *El menú de Network Standby* en la página 56).
- **MHL Setup** – Cambia los ajustes relacionados con MHL (página 56).
- **Speaker System** *(VSX-1024 solamente)* – Especifica cómo está utilizando los terminales de altavoces (página 57).
- **OSD Setup** – Ajusta la función de superposición a **ON**/**OFF**.

Configuración manual de los altavoces

Este receptor permite hacer ajustes detallados para optimizar el sonido envolvente. Sólo es necesario realizar estos ajustes una vez (a menos que se cambie la ubicación del sistema de altavoces o se agreguen nuevos altavoces).

Estos ajustes son para el ajuste de precisión del sistema, pero si se siente satisfecho con los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 26, no será necesario que realice todos estos ajustes.

Importante

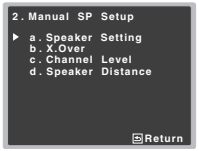
- *VSX-1024 solamente*: Según la Configuración **Speaker System**, habrá diferencias en las características de los altavoces, que podrán ajustarse. La pantalla OSD para estas instrucciones operativas constituye un ejemplo del ajuste de **Speaker System** a **Surr. Back**.

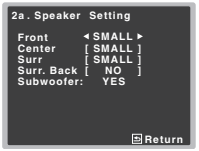
Ajuste de altavoz

Seleccione esta opción para especificar la configuración de sus altavoces (tamaño, número de altavoces). Le recomendamos asegurarse de que los ajustes realizados en *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 26 son correctos.

1 **Seleccione 'Manual SP Setup' desde Home Menu.**

2 **Seleccione 'Speaker Setting' desde el menú Manual SP Setup.**





3 Seleccione el conjunto de altavoces que desea ajustar y, a continuación, seleccione el tamaño de altavoz.

Utilice ⬅/➡ para seleccionar el tamaño (y número) de cada uno de los siguientes altavoces:

- **Front** – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva, o si no ha conectado un subwoofer. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas al subwoofer.
- **Center** – Seleccione **LARGE** si el altavoz central reproduce las frecuencias bajas de manera efectiva; seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado un altavoz central, seleccione **NO** (el canal central se transmite a los demás altavoces).
- **Front Height** (VSX-1024 solamente) – Seleccione **LARGE** si los altavoces delanteros con efectos de altura reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces delanteros con efectos de altura, seleccione **NO**.
  - Sólo puede ajustar la configuración **Front Height** cuando **Pre Out Setting** se ha ajustado a **Height**.
- **Surr** – Seleccione **LARGE** si sus altavoces de sonido envolvente traseros reproducen las frecuencias bajas de manera efectiva. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente, seleccione **NO** (el sonido de los canales de sonido envolvente se deriva a los otros altavoces).
- **Surr. Back** (VSX-1024 solamente) – Seleccione el número de altavoces de sonido envolvente traseros de los que dispone (uno, dos o ninguno). Seleccione **LARGE** si los altavoces traseros de sonido envolvente reproducen frecuencias de graves de forma eficaz. Seleccione **SMALL** para enviar las frecuencias bajas a otros altavoces o al subwoofer. Si no ha conectado altavoces de sonido envolvente traseros, seleccione **NO**.
  - *VSX-1024 solamente*: Cuando use un solo altavoz de sonido envolvente trasero, conéctelo a los terminales **SURROUND BACK L (Single)**.
- **Subwoofer** – Las señales LFE y las frecuencias bajas de canales ajustados en **SMALL** son emitidas desde el subwoofer cuando se selecciona la opción **YES** (véanse las notas siguientes). Seleccione la opción **PLUS** si desea que el subwoofer emita graves de forma continua o si desea graves más profundos (en este caso, las frecuencias bajas que normalmente son emitidas desde los altavoces delanteros y el altavoz central también son dirigidas al subwoofer). Si no ha conectado un subwoofer, seleccione **NO** (las frecuencias bajas son emitidas desde otros altavoces).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nota

- Si selecciona **SMALL** para los altavoces delanteros, el subwoofer se ajustará automáticamente a **YES**. Además, el altavoz central, el altavoz de sonido envolvente, los altavoces de sonido envolvente traseros y los altavoces altos delanteros (VSX-1024 solamente) no se podrán ajustar a **LARGE** si los altavoces delanteros se han ajustado a **SMALL**. En este caso, todas las frecuencias bajas son enviadas al subwoofer.
- Si los altavoces envolventes están ajustados a **NO**, los altavoces envolventes traseros se ajustarán automáticamente a **NO** (VSX-1024 solamente).
- Si tiene un subwoofer y desea obtener un sonido rico en graves, puede parecer lógico seleccionar la opción **LARGE** para los altavoces delanteros y **PLUS** para el subwoofer. Sin embargo, esta combinación puede no proporcionar los mejores resultados. Dependiendo de la ubicación de los altavoces en la habitación, estos ajustes pueden producir una disminución de la cantidad de graves debido a cancelaciones de las frecuencias bajas. Si esto sucediera, intente cambiar la posición o la dirección de los altavoces. Si no obtiene los resultados que desea, escuche la respuesta de graves con los ajustes **PLUS** y **YES** o con los altavoces delanteros ajustados en **LARGE** y **SMALL**, y permita que sus oídos determinen qué combinación suena mejor. Si tiene problemas, la mejor forma de resolverlos es dirigir todos los sonidos graves al subwoofer seleccionando **SMALL** para los altavoces delanteros.

X.Over

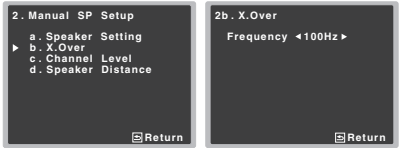
- Valor por defecto: **100Hz**

Esta opción determina el corte entre los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **LARGE**, o el subwoofer, y los sonidos graves reproducidos desde los altavoces seleccionados como **SMALL**. También determina el punto de corte de los sonidos graves en el canal LFE.

- Para obtener más información sobre cómo seleccionar tamaños de altavoces, consulte *Ajuste de altavoz* en la página 53.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde Home Menu.

2 Seleccione 'X.Over' desde el menú Manual SP Setup.



3 Seleccione el punto de corte de frecuencia.

Las frecuencias que se encuentren por debajo del punto de corte serán enviadas al subwoofer (o a los altavoces **LARGE**).

4 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá al menú Manual SP Setup.

Nivel de canales

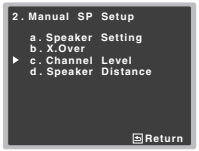
Las opciones de nivel de canales le permiten ajustar el equilibrio general de su sistema de altavoces, un factor importante al configurar un sistema de cine en casa.

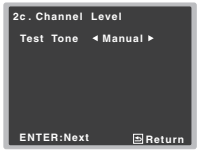
⚠ PRECAUCIÓN

- Los tonos de prueba utilizados en la configuración de nivel de canal se emiten a un volumen elevado.

1 Seleccione 'Manual SP Setup' desde Home Menu.

2 **Seleccione 'Channel Level' desde el menú Manual SP Setup.**



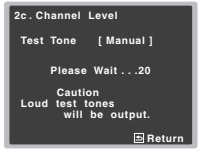


3 **Seleccione una opción de configuración.**

- **Manual** – Para mover el tono de prueba manualmente de altavoz en altavoz y ajustar los niveles de canales individuales.
- **Auto** – Para ajustar automáticamente los niveles de los canales a medida que el tono de prueba se desplaza de un altavoz a otro.

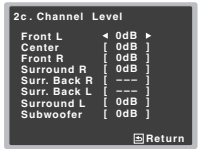
4 **Confirme la opción de configuración que ha seleccionado.**

Los tonos de prueba comenzarán a emitirse cuando pulse **ENTER**. Después de aumentar el volumen al nivel de referencia, se emitirán los tonos de prueba.



5 **Ajuste el nivel de cada canal usando ⬅/➡.**

Si seleccionó la opción **Manual**, utilice ⬆/⬇ para cambiar de altavoz. La opción **Auto** emite los tonos de prueba en el orden que se indica en la pantalla:



Ajuste el nivel de cada altavoz a medida que se emite el tono de prueba.

Nota

- Si utiliza un medidor de nivel de presión acústica (SPL), tome las lecturas desde la posición de audición principal y ajuste el nivel de cada altavoz a 75 dB SPL (ponderación C/ lectura lenta).
- El tono de prueba del subwoofer se emite a bajo volumen. Quizá necesite ajustar el nivel tras probar el sistema con una pista de sonido real.

6 **Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú Manual SP Setup.

Sugerencia

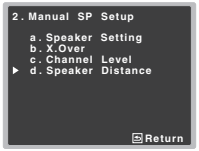
- Puede cambiar los niveles de los canales en cualquier momento pulsando **CH SEL**y **CH LEVEL +/–** en el mando a distancia. También puede pulsar **RECEIVER** y a continuación pulsar **CH SEL** y utilizar ⬆/⬇ para seleccionar el canal, y luego utilizar ⬅/➡ para ajustar los niveles de los canales.

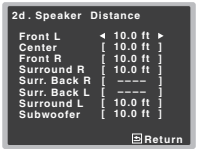
Distancia de altavoces

Para lograr una buena profundidad y separación del sonido en el sistema, deberá especificar la distancia que hay desde los altavoces a la posición de audición. Esto permitirá al receptor agregar el retardo adecuado que se necesita para lograr un sonido envolvente efectivo.

1 **Seleccione 'Manual SP Setup' desde Home Menu.**

2 **Seleccione 'Speaker Distance' desde el menú Manual SP Setup.**





3 **Ajuste la distancia de cada altavoz utilizando ⬅/➡.**

Puede ajustar la distancia de cada altavoz en intervalos de 0,1 ft (0,03 m).

4 **Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú Manual SP Setup.

El menú Input Assign

Asigna la función de entrada para el terminal de entrada analógica de audio y el terminal de entrada de vídeo por componentes (el terminal de entrada de vídeo por componentes solo para el VSX-1024).

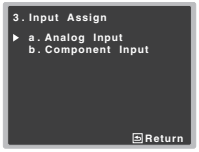
- Para la asignación de las entradas de señal digital, consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 28.

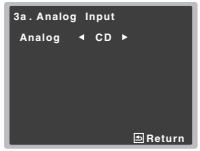
Entrada analógica

El terminal de entrada de audio **ANALOG IN1** está ajustado, por defecto, a **CD**, pero puede cambiarse a entrada de **TV**.

1 **Seleccione 'Input Assign' desde Home Menu.**

2 **Seleccione 'Analog Input' desde el menú Input Assign.**





VSX-1024

3 **Seleccione la opción de entrada deseada para el terminal de entrada de audio ANALOG IN1.**

4 **Cuando termine, pulse RETURN.**

Volverá al menú Input Assign.

Nota

- Durante la reproducción mediante una entrada analógica de audio, cambie al menú de entrada de **CD** o de **TV**; a continuación, pulse **RECEIVER** y **SIGNAL SEL** varias veces para seleccionar **A** (analógica) (consulte *Selección de la señal de entrada de audio* en la página 28).

Entrada de componentes (VSX-1024 solamente)

El terminal de entrada **COMPONENT VIDEO IN1** está asignado por defecto a **DVD**, pero se puede cambiar a la entrada **SAT/CBL**.

1 **Seleccione 'Input Assign' desde Home Menu.**

2 **Seleccione 'Component Input' desde el menú Input Assign.**

3 **Seleccione la opción de entrada deseada para el terminal de entrada COMPONENT VIDEO IN1.**
Seleccione entre **DVD**, **SAT/CBL** o **OFF**.

4 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá al menú Input Assign.

- Asegúrese de que ha conectado el audio del componente a las entradas correspondientes de la parte posterior del receptor.

El menú Auto Power Down

Permite que el receptor se desconecte automáticamente cuando haya transcurrido un período de tiempo especificado (cuando la unidad está encendida pero no se ha llevado a cabo ninguna operación y no hay ninguna señal de audio).

- Valor por defecto: **OFF**

1 **Seleccione 'Auto Power Down' desde Home Menu.**

VSX-1024

2 **Especifique el tiempo que debe pasar antes de que se apague la alimentación (cuando no ha habido funcionamiento).**

- Seleccione 15 minutos o 30 minutos, 60 minutos u **OFF**.

Importante

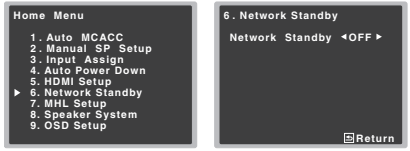
- La desconexión automática se llevará a cabo si el HDMI AUDIO PARAMETER está ajustado a THRU y no se realiza ninguna operación.
- Aunque se estén generando imágenes, si el nivel del volumen de entrada es excepcionalmente bajo, se apagará automáticamente.
- Según el dispositivo conectado, la electricidad estática causada por el dispositivo puede impedir que se active la función de apagado automático.
- Si el nivel del volumen de entrada es excepcionalmente bajo, es posible que en algunos casos se active la función de apagado automático.
- Durante la reproducción PhotoViewer, la reproducción continua sin realizar ninguna operación de control activará el apagado automático.

3 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá a Home Menu.

El menú de Network Standby

Este ajuste permite utilizar la función AirPlay para hacer funcionar el receptor desde un ordenador conectado a la misma LAN que el receptor, pudiéndose utilizar incluso cuando el receptor esté en el modo de espera.

1 **Seleccione 'Network Standby' desde Home Menu.**



VSX-1024

2 **Seleccione ON u OFF para Network Standby.**

- **ON** – La función AirPlay se puede utilizar incluso cuando el receptor esté en el modo de espera.
- **OFF** – La función AirPlay no se puede utilizar cuando el receptor esté en el modo de espera (ello le permite reducir el consumo de energía en el modo de espera).
  - Si **Network Standby** está ajustado a **ON**, el consumo de energía en el modo de espera aumentará.

3 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá a Home Menu.

El menú MHL Setup

Cambio automático

Seleccione si la entrada se va a cambiar automáticamente o no a MHL al conectar un dispositivo compatible con MHL.

Nota

- Esto solo es válido para dispositivos compatibles con MHL que admitan esta función.

1 **Seleccione 'MHL Setup' desde Home Menu.**

VSX-1024

2 **Seleccione 'Auto Switching' desde el menú MHL Setup.**

3 **Seleccione ON u OFF para MHL Setup.**

4 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá a Home Menu.

Configuración del modo de espera de ROKU

1 **Seleccione 'MHL Setup' desde Home Menu.**

2 **Seleccione 'ROKU Standby' desde el menú MHL Setup.**

3 **Use ⬅/➡ para seleccionar el ajuste.**

- **OFF** – Cuando el receptor esté en el modo de espera, no se suministrará energía al Roku Streaming Stick. El consumo de energía disminuirá, pero se precisarán unos 90 segundos para que las imágenes se reproduzcan.
- **ON** – Se suministrará energía al Roku Streaming Stick, aunque el receptor esté en el modo de espera. El consumo de energía aumentará, pero las imágenes se podrán reproducir de forma inmediata.

Nota

- Se suministrará energía aunque haya un dispositivo MHL conectado.

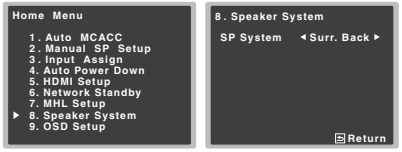
4 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá a Home Menu.

El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)

Especifique si se utiliza el altavoz trasero de sonido envolvente (o el altavoz B), o bien la conexión de altavoz delantero con efectos de altura con los terminales de altavoces B.

- Valor por defecto: **Surr. Back**

1 **Seleccione 'Speaker System' desde Home Menu.**



2 **Seleccione la configuración del sistema de altavoces mediante ⬅/➡.**

- **Surr. Back** – El sonido se emite desde el altavoz de sonido envolvente trasero.
- **Height** – El sonido se emite desde el altavoz delantero con efectos de altura.
- **SP-B** – Permite instalar el Altavoz B en otra sala de modo que el sonido estéreo pueda oírse en otro sitio.
- **Bi-Amp** – Permite la reproducción de sonido de calidad superior a través de los altavoces delanteros con la conexión de altavoces de biamplificación.
- **ZONE 2** – En una habitación distinta (zona secundaria) de aquella en la que se ha situado el receptor (zona principal), es posible disfrutar de la reproducción de un dispositivo conectado al receptor (función multizona).

3 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá a Home Menu.

El menú OSD Setup

Ajusta la función de superposición a **ON**/**OFF**.

1 **Seleccione 'OSD Setup' desde Home Menu.**

VSX-1024

2 **Seleccione ON u OFF para OSD Setup.**

3 **Cuando termine, pulse RETURN.**
Volverá a Home Menu.

Uso de la función MULTIZONA (VSX-1024 solamente)

Escucha en MULTIZONA

Este receptor puede alimentar dos sistemas independientes en distintas habitaciones después de hacer las conexiones MULTIZONA necesarias.

Distintas fuentes se pueden reproducir en dos zonas al mismo tiempo o, según sus necesidades, se puede utilizar la misma fuente. La zona principal y la zona secundaria se alimentan independientemente (la alimentación de la zona principal puede estar apagada y la de la zona secundaria encendida), y la zona secundaria se puede controlar mediante el mando a distancia o los botones del panel frontal.

Conexiones MULTIZONA

Puede realizar estas conexiones si posee altavoces adicionales para la zona secundaria.

Nota

- Puede escuchar el sintonizador incorporado y otras fuentes de audio analógicas en la zona secundaria.
- No se pueden usar controles de sonido (tales como los controles de graves/agudos o del modo Midnight) ni modos de sonido envolvente con un segundo amplificador en la sub zona. Sin embargo, se pueden utilizar las funciones disponibles en el amplificador de la zona secundaria.
- Utilice esto después de haber seleccionado **ZONE 2** para *El ajuste de Speaker System (VSX-1024 solamente)* en la página 57 en el Home Menu.

Conecte un altavoz al terminal SURROUND BACK/ ZONE2 situado en la parte posterior del receptor.

Para una información detallada, consulte el diagrama de conexiones del VSX-1024 en la página 14.

Tal y como se indica en la ilustración, deberá conectar un par de altavoces al amplificador de la zona secundaria.

Uso de los controles MULTIZONA

En los siguientes pasos se utilizan los controles del panel frontal para seleccionar fuentes. Consulte *Controles a distancia MULTIZONA* más abajo.

1 Pulse el botón CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF del panel frontal.

El indicador **ZONE** se ilumina cuando se activa el control MULTIZONA.

- Cuando el receptor esté encendido, asegúrese de que todas las operaciones para la zona secundaria se realizan mientras **ZONE** se muestra encendido en la pantalla. En el caso de que no se mostrara encendido, los controles del panel frontal solo afectarán a la zona principal. Si el receptor está en el modo de espera, la pantalla se oscurecerá y **ZONE** seguirá mostrándose en la misma.

2 Pulse el botón CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF del panel frontal.

Cada vez que pulse este botón, alternará entre el control de la zona principal y el de la zona secundaria.

- Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, el modo de **MULTI-ZONE CONTROL** finalizará automáticamente.

3 Pulse el dial INPUT SELECTOR para seleccionar la fuente para la zona que haya seleccionado.

Por ejemplo, **Z2: DVD** envía la fuente conectada a las entradas **DVD** a la zona secundaria (**ZONE 2**).

- Si selecciona **TUNER**, puede usar los controles del sintonizador para seleccionar una presintonía (consulte *Presintonización de emisoras* en la página 36 si no sabe cómo hacerlo). El sintonizador no puede sintonizar más de una estación a la vez. Por lo tanto, un cambio de estación en una zona también cambia la estación en la otra zona. Tenga cuidado de no cambiar la emisora cuando esté grabando un programa de radio.

4 Utilice el dial MASTER VOLUME para ajustar el volumen para la zona secundaria.

5 Cuando haya terminado, vuelva a pulsar CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF para volver a los controles de la zona principal.

También puede pulsar el botón **CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF** del panel central para desactivar todas las salidas a la zona secundaria.

Nota

- No podrá desconectar la sub zona por completo a menos que apague primero el control MULTIZONA.
- Si no tiene previsto utilizar la función MULTIZONA durante un tiempo, apague la alimentación en ambas zonas para que el receptor quede en modo de espera.

Controles a distancia MULTIZONA

Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse los botones inferiores para utilizar la zona correspondiente.

En la siguiente tabla se muestran los posibles controles MULTIZONA del mando a distancia:

Botón	Qué hace
⏻STANDBY/ ON	Enciende/apaga la alimentación en la zona secundaria.
Botones de función de entrada	Utilícelo para seleccionar la fuente de entrada directamente en la sub zona.
VOLUME +/–	Utilice esta opción para ajustar el volumen de escucha en la zona secundaria.
MUTE	Para silenciar/restablecer el sonido (el sonido también se restablece si se ajusta el volumen).

Función de Control con HDMI

Podrán llevarse a cabo las siguientes operaciones sincronizadas mediante la característica **Control** con un televisor Pioneer compatible con HDMI o un reproductor de Blu-ray Disc cuando el componente esté conectado al receptor mediante un cable HDMI.

- **Modo de amplificador sincronizado**
  El volumen del receptor se puede ajustar y el sonido se puede silenciar usando el mando a distancia del televisor.
- **Sincronización de alimentación con televisor**
- **Cambio automático de entradas**
  La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se cambia la entrada del televisor o bien se reproduce un componente compatible con **Control** con HDMI.

Importante

- Con los dispositivos de Pioneer, las funciones de **Control** con HDMI se denominan “KURO LINK”.
- No puede utilizar esta función con componentes que no soporten el **Control** con HDMI.
- Garantizamos el funcionamiento de este receptor con la característica **Control** de Pioneer con componentes compatibles con HDMI. Sin embargo, no podemos garantizar que todas las operaciones sincronizadas funcionarán con componentes compatibles con la característica **Control** con la función HDMI.
- Utilice un Cable HDMI®/™ de alta velocidad cuando quiera usar la función de **Control** con HDMI. La función de **Control** con HDMI puede no funcionar bien si se utiliza un cable HDMI de tipo diferente.
- Para conocer detalles de las operaciones y ajustes concretos, etc., consulte el manual de instrucciones de cada componente.

Conexiones de Control con HDMI

Puede utilizar el funcionamiento sincronizado para un televisor conectado y otros componentes.

- Asegúrese de conectar el cable de audio del televisor a la entrada de audio de esta unidad. Cuando el televisor y el receptor están conectados mediante conexiones HDMI, si el televisor soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor entra en el receptor a través del terminal HDMI, de modo que no es necesario conectar un cable de audio. En este caso, ajuste **ARC** en **HDMI Setup** a **ON** (consulte *HDMI Setup* más abajo).

Para obtener más detalles, consulte *Conexión mediante HDMI* en la página 20.

Importante

- Antes de conectar este sistema o de cambiar las conexiones, asegúrese de apagar el interruptor de alimentación y de desconectar el cable de alimentación de la toma de corriente de la pared.
  Después de haber finalizado la conexiones, conecte el cable de alimentación al tomacorriente de la red.
- Después de conectar este receptor a una toma de CA empieza un proceso de inicialización de HDMI que dura de 2 a 10 segundos. Durante la inicialización no puede hacer ninguna operación. El indicador HDMI de la pantalla parpadea durante la inicialización, y usted podrá encender este receptor una vez que el indicador deje de parpadear.
- Para sacar el máximo provecho de esta función, le recomendamos que conecte su componente HDMI no a un televisor sino directamente al terminal HDMI de este receptor.

HDMI Setup

Para usar la función de **Control** con HDMI deberá establecer los ajustes de este receptor y de los componentes conectados compatibles con el **Control** con HDMI. Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente.

1 Encienda el receptor y el televisor.

Pulse ⏻**STANDBY/ON** para encender el amplificador y el televisor.

2 Cambie la entrada del televisor a la entrada que conecta este receptor al televisor a través del correspondiente cable HDMI.

3 Pulse RECEIVER y luego pulse HOME MENU.

Aparece Home Menu en su televisor. Utilice ↑/↓/←/→ y **ENTER** en el mando a distancia para desplazarse por las pantallas y seleccionar los elementos del menú. Pulse **RETURN** para salir del menú actual.

- Pulse **HOME MENU** en cualquier momento para salir del Home Menu.

4 Seleccione ‘HDMI Setup’ en el Home Menu.

VSX-1024

5 Seleccione la opción ‘Control’ que quiera.

Elija si va a poner la función de **Control** con HDMI de esta unidad en **ON** o en **OFF**. Tendrá que ponerla en **ON** para usar la función de **Control** con HDMI.

Cuando use un componente que no sea compatible con la función de **Control** HDMI, ponga esto en **OFF**.

- **ON** – Activa la función de **Control** con HDMI. Cuando se apaga la alimentación de la unidad y se está reproduciendo una fuente soportada usando la función **Control** con HDMI, la salida de audio y vídeo de la conexión HDMI se emiten desde el televisor.
- **OFF** – El **Control** con HDMI se desactiva. No pueden realizarse operaciones sincronizadas. Cuando la alimentación de esta unidad está desconectada no sale el audio ni el vídeo de las fuentes conectadas mediante HDMI.
  - Si la opción **Control** no está ajustada a **OFF**, el consumo de energía durante el modo de espera aumentará.

6 Seleccione la opción 'ARC' que quiera.

Cuando se conecta con el receptor un televisor que soporta la función HDMI Audio Return Channel, el sonido del televisor puede entrar a través del terminal HDMI.

- **ON** – El sonido del televisor entra a través del terminal HDMI. Esta opción sólo puede seleccionarse cuando **Control** se ha ajustado en **ON**.
- **OFF** – El sonido del televisor entra desde terminales de entrada de audio distintos de las entradas HDMI.

7 Seleccione el ajuste de 'Standby Through' que desea.

Cuando el receptor esté en el modo de espera, la señal de entrada HDMI seleccionada aquí se generará al TV mediante HDMI.

- **LAST** – Se generará la señal de entrada HDMI previamente seleccionada.
- **BD**, **DVD**, **SAT/CBL**, **MHL**, **HDMI**, **GAME** – Se generará la señal de entrada HDMI seleccionada aquí.
- **OFF** – Durante el modo de espera, la señal no se generará.
  Sin embargo, cuando **Control** está ajustado a **ON**, la señal HDMI se transmitirá a través de la función de **Control** con HDMI, aunque esté en el modo de espera.
  - Si la opción **Standby Through** no está ajustada a **OFF**, el consumo de energía durante el modo de espera aumentará.
  - Este ajuste se puede emplear incluso con dispositivos que no sean compatibles con la función de **Control** con HDMI.
  - La función de **Standby Through** no se puede emplear con dispositivos compatibles con MHL.

8 Cuando termine, pulse RETURN.

Volverá a Home Menu.

Antes de usar la sincronización

Una vez que haya realizado todas las conexiones y ajustes, deberá:

1 Poner todos los componentes en el modo en espera.

2 Active la alimentación de todos los componentes, activando en último lugar la alimentación del televisor.

3 Elija la entrada HDMI a la que el televisor está conectado a este receptor, y verifique si la salida de vídeo del componente conectado se muestra correctamente en la pantalla o no.

4 Compruebe si la reproducción de los componentes conectados a todas las entradas HDMI puede verse correctamente.

Acerca del funcionamiento sincronizado

El componente compatible con el **Control** con HDMI conectado al receptor funciona de manera sincronizada, como se describe a continuación.

- **Modo de amplificador sincronizado**
  - Desde la pantalla de menú del televisor compatible con el **Control** con HDMI, ajuste el volumen que se reproducirá a través de este receptor, y el receptor accederá al modo de amplificador sincronizado.
  - En el modo de amplificador sincronizado, este modo se cancelará cuando se desconecte la alimentación del receptor. Para volver a activar el modo de amplificador sincronizado, ajuste el audio para reproducirlo a través del receptor desde la pantalla de menú del televisor, etc. Este receptor se activará y pasará al modo de amplificador sincronizado.
  - En el modo de amplificador sincronizado, éste se cancela si se realiza en la pantalla menú de la televisión una operación que produce sonido desde la televisión, etc.
  - Cuando se cancele el modo de amplificador sincronizado, la alimentación del receptor se desconectará si usted está viendo una entrada HDMI o un programa de televisión en el televisor.
- **Sincronización de alimentación con televisor**
  - Cuando la alimentación del televisor se pone en espera, la del receptor también se pone en espera. (Sólo cuando se selecciona la entrada para un componente conectado al receptor mediante la conexión HDMI o cuando se ve la televisión.)
- **Cambio automático de entradas**
  - La entrada del receptor cambia automáticamente cuando se reproduce el componente compatible con el **Control** con HDMI.
  - La entrada del receptor se activa automáticamente cuando se activa la entrada del televisor.
  - El modo de amplificador sincronizado permanece vigente aunque la entrada del receptor se cambie a un componente diferente del conectado mediante HDMI.

Advertencias para la función de Control con HDMI

- Conecte el televisor y los componentes (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) directamente a este receptor. La interrupción de una conexión directa con otros amplificadores o con un conversor de AV (como un interruptor HDMI) puede provocar fallos de funcionamiento.
- Cuando el **Control** del receptor esté **ON**, incluso si la alimentación del receptor está en espera, es posible transmitir las señales de audio y vídeo desde un reproductor a través de HDMI hasta el televisor sin producir sonido desde el receptor, pero sólo cuando estén conectados un componente compatible con el **Control** con HDMI (reproductor de Blu-ray Disc, etc.) y un televisor compatible. En este caso, la alimentación del receptor se conecta y los indicadores de alimentación y **HDMI** se encienden.

Información adicional

Solución de problemas

A menudo, un manejo incorrecto se confunde con problemas o un mal funcionamiento. Si cree que este componente tiene algún problema, compruebe los puntos siguientes. Eche un vistazo a los otros componentes y aparatos electrónicos que se están utilizando, ya que en ocasiones el problema puede residir ahí. Si no puede solucionar el problema después de realizar las comprobaciones que se indican a continuación, diríjase al centro de servicio técnico Pioneer autorizado más cercano para que lleve a cabo las reparaciones necesarias.

- Si el equipo no funciona de forma normal debido a interferencias externas, tales como electricidad estática, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla para restablecer las condiciones normales de funcionamiento.

General

❖ **El equipo no se enciende.**

→ Desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y luego vuelva a conectarla.

→ Asegúrese de que no hay hilos sueltos del cable de los altavoces tocando el panel posterior. Esto puede provocar que el receptor se cierre automáticamente.

❖ **El receptor se apaga de repente.**

→ Cuando la función Auto Power Down está activa, la alimentación se apagará automáticamente si el receptor no ha funcionado durante varias horas. Compruebe la configuración de la función Auto Power Down (consulte *El menú Auto Power Down* en la página 56).

→ Después de un minuto aproximadamente (no deberá encender la unidad durante este tiempo), vuelva a encender el receptor. Si el mensaje persiste, llame a una empresa de servicio técnico independiente autorizada por Pioneer.

→ Si el material fuente contiene muy poca información de baja frecuencia, cambie los ajustes del altavoz a Front: SMALL / Subwoofer: YES o Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (página 53).

❖ **El indicador Indicador HDMI parpadea y el equipo no se enciende.**

→ El receptor puede tener un problema grave. No intente encender el receptor. Desenchúfelo de la toma de corriente y llame a un servicio técnico Pioneer autorizado.

❖ **La alimentación se activa o desactiva de repente, o cambia la entrada de manera inesperada (Cuando el Control con HDMI está en ON).**

→ Esto sucede con motivo del funcionamiento sincronizado, debido al **Control** con función HDMI. Si no se precisa el funcionamiento sincronizado, ajuste el **Control** con HDMI a **OFF** (consulte *HDMI Setup* en la página 59).

❖ **OVERHEAT aparece en la pantalla y se apaga la alimentación.**

→ La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor (página 2).

→ Baje el nivel de volumen.

❖ **Aparece TEMP en la pantalla y cae el nivel de volumen.**

→ La temperatura en el interior de la unidad ha superado el valor permisible. Pruebe a mover la unidad para que se ventile mejor (página 2).

→ Baje el nivel de volumen.

❖ **No hay emisión de sonido cuando se selecciona una función de entrada.**

→ Utilice **VOLUME +/–** para subir el volumen.

→ Pulse **MUTE** en el mando a distancia para desactivar la silenciación.

→ Pulse **SP-A/B** para seleccionar el juego de altavoces apropiado (consulte *Activación del terminal de altavoces* en la página 18).

→ Ajuste el **SIGNAL SEL** a **H** (HDMI), **C1**/**O1** (digital) o **A** (analógico) según el tipo de conexiones realizadas (página 28).

→ Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte *Conexión del equipo* en la página 14).

→ Compruebe la configuración de salida de audio del componente de origen.

→ Consulte el manual de instrucciones facilitado con el componente fuente.

❖ **No se emite ninguna imagen cuando se selecciona una función de entrada.**

→ Asegúrese de que ha conectado correctamente el componente (consulte *Conexión del equipo* en la página 14).

→ Utilice el mismo tipo de cables de vídeo para el componente fuente y el TV para conectar este receptor (consulte *Acerca de la conexión de salidas de vídeo* en la página 19).

→ *VSX-1024 solamente*: Consulte la sección *El menú Input Assign* en la página 55 para asegurarse de que ha asignado la entrada correcta.

→ Se ha seleccionado una entrada de vídeo incorrecta en el monitor de TV. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

❖ **El subwoofer no emite sonido.**

→ Asegúrese de que el subwoofer está conectado.

→ Si el subwoofer dispone de un mando de volumen, asegúrese de que está ajustado de forma adecuada.

→ Es posible que la fuente Dolby Digital o DTS que escucha no tenga un canal LFE.

→ Cambie la configuración de subwoofer en *Ajuste de altavoz* en la página 53 a **YES** o **PLUS**.

→ Cambie el *LFE ATT (LFE Attenuate)* de la página 40 a **LFEATT 0** o **LFEATT 5**.

❖ **No se emite ningún sonido por los altavoces central o de sonido envolvente.**

→ Conecte correctamente los auriculares (página 15).

→ Consulte *Ajuste de altavoz* en la página 53 para comprobar los ajustes de los altavoces.

→ Consulte *Nivel de canales* en la página 54 para comprobar los niveles de los altavoces.

❖ **La pantalla OSD (Home Menu, etc.) no se visualiza.**

→ Si ha realizado la conexión al televisor mediante la salida de vídeo compuesto, el OSD no se mostrará. Al configurar el sistema, utilice la conexión HDMI.

❖ **La función Phase Control no parece tener un efecto audible.**

→ Si procede, compruebe que el interruptor del filtro de paso bajo de su subwoofer está apagado o que el corte se ha definido en el ajuste de frecuencia más alto. Si hay una opción PHASE en el subwoofer, ajústela en 0° (o según el subwoofer, en el ajuste que piense que tiene el mejor efecto general sobre el sonido).

→ Asegúrese de que el ajuste de distancia del altavoz es correcto para todos los altavoces (consulte *Distancia de altavoces* en la página 55).

❖ **Las emisiones de radio contienen una cantidad considerable de ruido.**

→ Conecte la antena (página 23) y ajuste la posición para obtener la mejor recepción.

→ Aleje los cables sueltos de los hilos y terminales de la antena.

→ Extienda al máximo la antena de cable FM, oriéntela correctamente y fíjela a una pared (o conecte una antena FM exterior).

→ Conecte una antena de AM interior o exterior adicional (página 23).

→ Apague el equipo que provoca interferencias o aléjelo del receptor (o sitúe las antenas más lejos del equipo que está provocando ruidos).

❖ **No es posible seleccionar emisoras de radiodifusión automáticamente.**
→ Conecte una antena exterior (página 23).
❖ **Se escucha ruido durante la reproducción de una platina de casete.**
→ Aleje la platina de casete del receptor hasta que el ruido desaparezca.
❖ **Cuando se reproduce software con DTS, no se emite ningún sonido ni ningún ruido.**
→ Asegúrese de que los ajustes en el reproductor sean correctos y/o que la salida de señal DTS esté activada. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD.
❖ **Parece haber un retardo de tiempo entre los altavoces y la salida del subwoofer.**
→ Consulte *Configuración automática para sonido envolvente (MCACC)* en la página 26 para configurar el sistema de nuevo utilizando MCACC (esto compensará automáticamente un retardo en la salida del subwoofer).
❖ **Después de utilizar la configuración automática MCACC, el ajuste de tamaño de altavoz (LARGE o SMALL) es incorrecto.**
→ El ruido de baja frecuencia puede estar provocado por un aparato de aire acondicionado o un motor. Apague todos los aparatos en la habitación y vuelva a ejecutar configuración automática MCACC.
❖ **El mando a distancia no funciona.**
→ Reemplace las pilas (página 13).
→ Utilícelo en un rango de 7 m, 30º del sensor remoto (página 13).
→ Retire el obstáculo o utilice el mando a distancia desde otra posición.
→ Evite exponer el sensor de mando a distancia del panel frontal a luz directa.
→ Pulse el botón **RECEIVER** del mando a distancia y cambie al modo de control del receptor.
❖ **El display está oscuro.**
→ Para regresar al valor por defecto, pulse repetidamente **DIMMER** en el mando a distancia.
→ El modo ECO permite seleccionar dos niveles de luminosidad. Si se selecciona el nivel con una luminosidad más tenue, en el display se mostrará DIMMER. (Modo distinto de ECO: 4 niveles; modo ECO: 2 niveles)
❖ **El receptor no reconoce iPod touch/iPhone.**
→ Intente lo siguiente.
→ 1. Mantenga pulsados simultáneamente el botón Sleep y el botón Home en el iPod touch o el iPhone durante más de 10 segundos para reiniciarlo.
→ 2. Active el receptor.
→ 3. Conecte el iPod touch/iPhone al receptor.
❖ **El dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no puede conectarse ni manejarse. El dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no emite sonido o el sonido se interrumpe.**
→ Compruebe que no haya ningún objeto que emita ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (horno microondas, dispositivo inalámbrico LAN o un aparato de tecnología inalámbrica *Bluetooth*) cerca de la unidad. Si hay tal objeto cerca de la unidad, separe la unidad del objeto. O deje de usar el objeto que emite las ondas electromagnéticas.
→ Compruebe que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no está demasiado lejos de la unidad y que no hay obstáculos entre el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad. Ajuste el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* y la unidad, de modo que la distancia entre ambos sea inferior a 10 m y no exista ningún obstáculo entre ellos.
→ Compruebe que el ADAPTADOR *Bluetooth* y el **ADAPTER PORT** de la unidad estén correctamente conectados.
→ Puede que el dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* no esté ajustado en el modo de comunicación compatible con la tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Compruebe la configuración del dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*.
→ Compruebe que el apareamiento se haya realizado correctamente. La configuración del emparejamiento se ha borrado de esta unidad o del dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth*. Realice nuevamente la operación de sincronización.
→ Compruebe que el perfil sea correcto. Utilice un dispositivo de tecnología inalámbrica *Bluetooth* que sea compatible con los perfiles A2DP y AVRCP.
❖ **La pantalla parpadea y no se puede utilizar.**
→ Según la señal de entrada o el modo de escucha, es posible que algunas funciones no puedan seleccionarse.

Opción NETWORK

❖ **No se puede acceder a la red.**
→ El cable LAN no está conectado firmemente. Conecte firmemente el cable LAN (página 22).
→ El enrutador no está encendido. Encienda el enrutador.
→ El componente conectado tiene instalado software de seguridad de Internet. Hay casos en los que no se puede acceder a un componente que tiene instalado software de seguridad de Internet.
→ Se enciende el componente de audio de la red que había sido apagado. Encienda el componente de audio de la red antes de encender este receptor.
❖ **La reproducción no empieza mientras continúa visualizándose 'Connecting Wired...'.**
→ El componente está desconectado de esta unidad o de la fuente de alimentación. Verifique si el componente está conectado correctamente a esta unidad o a la fuente de alimentación.
❖ **El PC o la radio de Internet no se utilizan correctamente.**
→ La dirección IP correspondiente no está bien ajustada. Active la función de servidor DHCP incorporada de su enrutador, o configure manualmente la red según el entorno de su red (página 56).
→ La dirección IP está siendo configurada automáticamente. El proceso de configuración automática toma tiempo. Espere, por favor.
❖ **Los archivos de audio guardados en componentes de la red como, por ejemplo, un PC no se pueden reproducir.**
→ Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 no está instalado en su ordenador. Instale Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12 en su PC.
→ Archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC están siendo reproducidos con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12. Los archivos de audio grabados en MPEG-4 AAC o FLAC no se pueden reproducir con Windows Media Player 11 ó Windows Media Player 12. Pruebe usando otro servidor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su servidor.
→ El componente conectado a la red no se opera correctamente.
– Verifique si al componente lo afectan circunstancias especiales o si está en el modo de reposo.
– Intente reinicializar el componente si es necesario.
→ El componente conectado a la red no permite compartir archivos. Intente cambiar los ajustes del componente conectado a la red.
→ La carpeta guardada en el componente conectado a la red ha sido eliminada o dañada. Verifique la carpeta guardada en el componente conectado a la red.
→ Las conexiones de red podrían verse restringidas debido a la configuración de red del ordenador, a la configuración de seguridad, etc. Compruebe la configuración de red del equipo, la configuración de seguridad, etc.

→ Los archivos de audio están protegidos por derechos de autor. Este receptor no puede reproducir los archivos de audio protegidos por DRM.

❖ **No se puede acceder al componente conectado a la red.**

→ El componente conectado a la red no están bien ajustado. Si el cliente es autorizado automáticamente, usted necesitará introducir de nuevo la información correspondiente. Compruebe si el estado de la conexión está en "Do not authorize".

→ No hay archivos de audio reproducibles en el componente conectado a la red. Verifique los archivos de audio guardados en el componente conectado a la red.

❖ **La reproducción de audio se detiene sin querer o se altera.**

→ El archivo de audio que está siendo reproducido no fue grabado en un formato que pueda reproducirse en este receptor.
- Compruebe si el archivo de audio fue grabado en un formato compatible con este receptor.
- Compruebe si la carpeta ha sido dañada o se han echado a perder sus datos.
- Note que hay casos en los que los archivos de audio listados como reproducibles en este receptor no se pueden reproducir ni visualizar (página 51).

→ El cable LAN está desconectado. Conecte correctamente el cable LAN (página 22).

→ Hay un tráfico pesado debido al acceso a Internet en la misma red. Use 100BASE-TX para acceder a los componentes de la red.

→ Cuando tenga establecido el modo DMR, dependiendo del controlador externo utilizado, es posible que se interrumpa la reproducción cuando se efectúe una operación del volumen desde el controlador. En este caso, ajuste el volumen desde el receptor o el mando a distancia.

❖ **Hay una conexión enrutada a través de una LAN inalámbrica en la misma red.**

→ Puede que haya una escasez de ancho de banda en la banda de 2,4 GHz utilizada por la LAN inalámbrica. Conéctese a la LAN por cable, no a través de una LAN inalámbrica.

→ Instálelo lejos de dispositivos que emitan ondas electromagnéticas en la banda de 2,4 GHz (hornos microondas, consolas de videojuegos, etc.). Si el problema persistiera, deje de utilizar otros dispositivos que emitan ondas electromagnéticas.

❖ **No se puede acceder a Windows Media Player 11 o Windows Media Player 12.**

→ *En caso de no poderse acceder a Windows Media Player 11*: Está conectado al dominio a través de su PC con Windows XP o Windows Vista instalado. En lugar de iniciar sesión en el dominio, inicie sesión en la máquina local (página 43).

→ *En caso de no poderse acceder a Windows Media Player 12*: Actualmente está conectado al dominio a través de su ordenador con Windows 7 u 8 instalado. En lugar de iniciar sesión en el dominio, inicie sesión en la máquina local (página 43).

❖ **No se pueden oír las emisoras de radio de Internet.**

→ Los ajustes de seguridad para los componentes de la red están activados. Compruebe los ajustes del servidor de seguridad para los componentes de la red.

→ Está actualmente desconectado de Internet. Compruebe los ajustes de conexión para los componentes de la red, y consulte con su proveedor de servicios de la red si es necesario (página 46).

→ Las difusiones de una emisora de radio de Internet se detienen o interrumpen. Hay casos en los que usted no podrá oír alguna emisora de radio de Internet aunque la emisora esté en la lista de emisoras de radio de Internet de este receptor (página 44).

❖ **La función NETWORK no puede manejarse con los botones del mando a distancia.**

→ El mando a distancia no está actualmente en el modo NETWORK. Pulse **NET** para ajustar el mando a distancia al modo NETWORK (página 50).

❖ **No se puede seleccionar esta unidad desde la aplicación de Spotify.**

→ Se requiere una conexión a Internet, tanto para el dispositivo móvil como para esta unidad.

→ Conecte el dispositivo móvil por wifi al enrutador de LAN inalámbrica de la misma red a la que la unidad esté conectada.

→ Debe registrar una cuenta Spotify Premium (sujeta al pago de una cuota) en la aplicación de Spotify.

→ Cuando esta unidad se encuentre en el modo de espera, no podrá seleccionarla desde la aplicación de Spotify.

❖ **No se escucha sonido procedente del flujo de audio de Spotify.**

→ Compruebe si esta unidad está seleccionada en la aplicación de Spotify.

→ Compruebe que los contenidos se reproducen en la aplicación de Spotify.

→ Si lo anterior no soluciona el problema, apague esta unidad y enciéndala de nuevo.

❖ **El volumen de esta unidad no aumenta cuando se sube la barra deslizante del volumen en la aplicación de Spotify.**

→ En algunos modelos, el volumen está sujeto a un límite superior para evitar que suene demasiado alto accidentalmente. En tal caso, si desea aumentar más el volumen, hágalo desde el mando a distancia. Si utiliza una aplicación como iControlAV, también podrá aumentar el volumen desde la aplicación.

❖ **La reproducción sigue llevándose a cabo en esta unidad tras salir de la aplicación de Spotify.**

→ Siguen reproduciéndose flujos de audio de Spotify desde esta unidad, incluso tras salir de la aplicación de Spotify. Reinicie la aplicación de Spotify para poderla utilizar de nuevo.

Resolución de problemas con la LAN inalámbrica

❖ **WLAN ERR se muestra en el display.**

→ Puede que haya una irregularidad con el adaptador WLAN conectado a DC OUTPUT para WIRELESS LAN en el panel posterior.

→ Si en el display se muestra WLAN ERR cuando Network Standby está ajustado a ON, retire el cable de alimentación de CA. Cuando vuelva a conectar el cable de CA al cabo de 10 segundos, WLAN ERR se cancelará.

❖ **No se puede acceder a la red a través de la LAN inalámbrica.**

→ El conversor de LAN inalámbrica no está encendido (los indicadores de "Power", "WPS" y "Wireless" de la LAN inalámbrica no están encendidos). Compruebe que el cable USB que conecta el conversor de LAN inalámbrica con el terminal de **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** está debidamente conectado.

→ El cable LAN no está conectado firmemente. Conecte firmemente el cable LAN (página 22).

→ El conversor de LAN inalámbrica y la unidad base (enrutador de LAN inalámbrica, etc.) están demasiado alejados entre sí o hay un obstáculo entre ellos. Mejore el entorno de LAN inalámbrica colocando el conversor de LAN inalámbrica más cerca de la unidad base, etc.

→ Hay un horno microondas u otro dispositivo que genera ondas electromagnéticas cerca del entorno de LAN inalámbrica.
- Utilice el sistema en un lugar alejado de hornos microondas u otros dispositivos que generen ondas electromagnéticas.

- Cuando utilice el sistema con la LAN inalámbrica, evite utilizar, en la medida de lo posible, dispositivos que generen ondas electromagnéticas.

→ Hay varios conversores de LAN inalámbrica conectados al enrutador de la LAN inalámbrica. Cuando conecte varios conversores de LAN inalámbrica, deberá cambiar sus direcciones IP. Por ejemplo, si la dirección IP del enrutador de LAN inalámbrica es "192.168.1.1", la dirección IP del primer conversor de LAN inalámbrica deberá ser "192.168.1.249"; la dirección IP del segundo conversor de LAN inalámbrica deberá ser "192.168.1.248", utilizando valores comprendidos entre 2 y 249 (por ejemplo, "249" y "248") que no estén asignados a otros conversores de LAN inalámbrica ni a otros dispositivos.

→ No se puede establecer ninguna conexión inalámbrica LAN entre el conversor de LAN inalámbrica y la unidad base (enrutador de LAN inalámbrica, etc.).
- Con el conversor de LAN inalámbrica conectado al receptor, encienda el receptor, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente, y a continuación vuelva a conectar el cable de alimentación y encienda el receptor.
- Para poder establecer conexiones a través de la LAN inalámbrica, deberá configurar el conversor de LAN inalámbrica. Para obtener una información detallada, consulte las instrucciones de funcionamiento del conversor de LAN inalámbrica.

→ El conversor de LAN inalámbrica está correctamente conectado al receptor y los indicadores del conversor de LAN inalámbrica están encendidos, pero el conversor de LAN inalámbrica no se puede configurar desde el receptor (la pantalla de configuración no se puede mostrar).
Si **Network Modes** en **Network Settings** del receptor está ajustado a **STATIC** y la dirección IP se ha configurado manualmente, es posible que la dirección IP configurada en el conversor de LAN inalámbrica no coincida. En tal caso, vaya a **Network Settings** del receptor y ajuste la opción **Network Modes** a **DHCP**. Tras realizar el ajuste, apague el receptor. A continuación, vuelva a encender el receptor y compruebe si la configuración del conversor de LAN inalámbrica se visualiza en el receptor.
Si la configuración se puede visualizar, cambie la configuración de la dirección IP del receptor y del conversor de LAN inalámbrica según sea necesario.

→ La configuración de la dirección IP del receptor y del conversor de LAN inalámbrica no coinciden con la configuración del enrutador de LAN inalámbrica, etc.
Compruebe la configuración de la dirección IP del receptor y del conversor de LAN inalámbrica (incluyendo los **Network Modes**).
Si los **Network Modes** del receptor se han ajustado a **DHCP**, apague el receptor y vuelva a encenderlo.
Compruebe que las direcciones IP del receptor y del conversor de LAN inalámbrica coinciden con la configuración del enrutador de LAN inalámbrica, etc. Si los **Network Modes** del receptor se han ajustado a **STATIC**, configure una dirección IP que coincida con la red de la unidad base (enrutador de LAN inalámbrica, etc.).
Por ejemplo, si la dirección IP del enrutador de LAN inalámbrica es "192.168.1.1", configure la dirección IP del receptor como "192.168.1.XXX" (* 1); la máscara de subred como "255.255.255.0"; la puerta de enlace y DNS como "192.168.1.1".
A continuación, configure la dirección IP del conversor de LAN inalámbrica como "192.168.1.249" (* 2).
(*1) Sustituya "XXX" en "192.168.1.XXX" por un número comprendido entre 2 y 248 que no se haya asignado a otros dispositivos.
(*2) Ajuste el "249" de "192.168.1.249" a un número comprendido entre 2 y 249 que no se haya asignado a otros dispositivos.

→ Trate de llevar a cabo los ajustes avanzados del conversor de LAN inalámbrica. El conversor de LAN inalámbrica se puede conectar a un ordenador para realizar los ajustes avanzados de LAN inalámbrica. Para una información detallada, consulte el CD-ROM que acompaña al conversor de LAN inalámbrica. Compruebe la configuración del enrutador de LAN inalámbrica, etc.; después, cambie la configuración del conversor de LAN inalámbrica.
Recuerde, sin embargo, que efectuar los ajustes avanzados de LAN inalámbrica no va a mejorar necesariamente el entorno de LAN inalámbrica. Tenga cuidado al cambiar los ajustes.

→ El punto de acceso ha sido configurado para ocultar el SSID. En este caso, es posible que el SSID no se pueda mostrar en la pantalla de lista de puntos de acceso. De ser así, ajuste el SSID, etc., llevando a cabo manualmente los ajustes del conversor de LAN inalámbrica en el receptor.

→ Los ajustes de seguridad del punto de acceso utilizan una clave WEP de 152 bits de longitud o una autenticación de clave compartida. El receptor no es compatible con una clave WEP de 152 bits de longitud ni con una clave de autenticación compartida.

→ No es posible establecer ninguna conexión de red, ni tan siquiera después de haber adoptado las medidas anteriores.
Reinicie el conversor de LAN inalámbrica. Después, vuelva a configurar el conversor de LAN inalámbrica.
- Acerca de la reinicialización
- 1. Compruebe que el conversor de LAN inalámbrica está encendido.
- 2. Pulse el botón de reinicio del conversor de LAN inalámbrica durante un mínimo de 3 segundos.
- 3. Suelte el botón de reinicio.
Cuando el conversor de LAN inalámbrica se haya reiniciado, el procedimiento de reinicialización habrá terminado.

HDMI

❖ **No hay emisión de imagen ni de sonido.**

→ Si el problema todavía persiste cuando conecte su componente HDMI directamente al monitor, consulte el manual del componente o del monitor, o bien póngase en contacto con el fabricante para obtener asistencia.

❖ **No hay emisión de imagen.**

→ Las señales de vídeo procedentes del terminal de vídeo analógico no saldrán por el terminal HDMI. Las señales de vídeo procedentes del terminal HDMI no saldrán por el terminal de vídeo analógico. Utilice el mismo tipo de cable para las conexiones de entrada y de salida.

→ Dependiendo de la configuración de salida del componente de origen, es posible que esté reproduciendo un formato de vídeo que no puede visualizarse. Cambie los ajustes de salida de la fuente, o conéctela mediante las tomas de vídeo compuesto.

→ Este receptor es compatible con HDCP. Compruebe que los componentes que va a conectar también son compatibles con HDCP. Si no lo son, conéctelos mediante las tomas de vídeo compuesto.

→ Según el componente fuente conectado, es posible que no funcione con este receptor (aunque sea compatible con HDCP). En este caso, conéctelo mediante las tomas de vídeo compuesto entre la fuente y el receptor.

→ Si no aparecen imágenes de vídeo en su TV, pruebe a ajustar la resolución, Deep Color u otros ajustes de su componente.

→ Para emitir señales en Deep Color, use un cable HDMI (cable High Speed HDMI®/™) para conectar este receptor a un componente o televisor con función Deep Color.

❖ **No hay emisión de sonido o el sonido se interrumpe de repente.**

→ Compruebe que el ajuste **HDMI** está ajustado a **AMP** (página 39).

→ Si el componente es un dispositivo DVI, utilice una conexión distinta para el sonido.

→ Las transmisiones de audio digital en formato HDMI tardan más tiempo en ser reconocidas. Por esta razón, se pueden producir interrupciones de audio cuando se cambian formatos de audio o se inicia la reproducción.
→ Si durante la reproducción se enciende/apaga el dispositivo conectado al terminal HDMI OUT de este equipo, o se desconecta/conecta el cable HDMI, podrían producirse ruidos o interrupciones de audio.

❖ **No es posible un funcionamiento sincronizado utilizando la función de Control con HDMI.**
→ Compruebe las conexiones HDMI.
→ El cable puede estar dañado.
→ Seleccione **ON** para el ajuste de **Control** con HDMI, consulte *HDMI Setup* en la página 59.
→ Conecte la alimentación del televisor antes de conectar la alimentación del receptor.
→ Ajuste a ON el Control con HDMI del lado del televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento del TV).

Información importante relacionada con la conexión HDMI

Habrá casos en los que no podrá encaminar señales HDMI a través de este receptor (depende del componente que está conectando; consulte al fabricante si es compatible con HDMI).

Si no está recibiendo señales HDMI correctamente a través de este receptor (desde su componente), realice la siguiente configuración.

Configuración

Conecte directamente su componente equipado con HDMI a la pantalla usando un cable HDMI. Luego use la conexión más conveniente (se recomienda la digital) para enviar audio al receptor. Consulte el manual de instrucciones para tener más información de las conexiones de audio. Ponga el volumen de la pantalla al mínimo cuando use esta configuración.

Nota

- Dependiendo del componente, la salida de audio puede limitarse al número de canales disponibles de la unidad de visualización conectada (por ejemplo, la salida de audio se reduce a 2 canales para un monitor con limitaciones de audio estéreo).
- Si desea cambiar la fuente de entrada, deberá cambiar las funciones tanto en el receptor como en la unidad de pantalla.
- Puesto que el sonido se anula en la pantalla al utilizar la conexión HDMI, deberá ajustar el volumen en la pantalla cada vez que cambie las fuentes de entrada.

Windows 8

Este producto es compatible con Windows 8.1 y Windows 8.

Windows® y el logotipo de Windows son marcas registradas del grupo de empresas de Microsoft.

MHL

MHL, el logotipo de MHL y Mobile High-Definition Link son marcas comerciales o marcas registradas de MHL, LLC en los Estados Unidos de América y en otros países.

Este receptor incorpora MHL 2.

HTC Connect

HTC, HTC Connect y el logotipo de HTC Connect son marcas registradas de HTC Corporation.

Acerca de iPod/iPhone

AirPlay funciona con iPhone, iPad e iPod touch con iOS 4.3.3 o posterior, Mac con OS X Mountain Lion, y Mac y PC con iTunes 10.2.2 o posterior.

USB funciona con el iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (de la 1.ª a la 5.ª generación) e iPod nano (de la 3.ª a la 7.ª generación).

"Made for iPod" y "Made for iPhone" significan que un accesorio electrónico ha sido diseñado para ser conectado específicamente a un iPod o a un iPhone, respectivamente, y ha sido homologado por quien lo desarrolló para cumplir con las normas de funcionamiento de Apple. Apple no es responsable del funcionamiento de este aparato ni de que cumpla con las normas de seguridad y reguladoras. Tenga presente que el empleo de este accesorio con un iPod o iPhone puede afectar la operación inalámbrica.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour y Mac son marcas registradas de Apple Inc., y están registradas en los EE.UU. y en otros países. El logotipo de AirPlay es una marca registrada de Apple Inc.

App Store es una marca de servicio de Apple Inc.

Apple Lossless Audio Codec

Más abajo se facilitan las licencias del software traducidas. Recuerde que estas traducciones no son los documentos oficiales. Consulte los originales en inglés.

Copyright © 2011 Apple Inc. Todos los derechos reservados.

Autorizado bajo la Licencia Apache, versión 2.0. Puede obtener una copia de la Licencia en http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0.

Acerca de FLAC

Decodificador FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

La redistribución y uso en formas de fuente y binaria, con o sin modificación, están permitidas siempre que se cumplan las condiciones siguientes:

- Las redistribuciones del código fuente deben mantener el aviso de derechos de autor indicado más arriba, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad siguiente.
- Las redistribuciones en forma binaria deben reproducir el aviso de derechos de autor indicado más arriba, esta lista de condiciones y el descargo de responsabilidad en los documentos y/o en los materiales provistos con la distribución.
- Ni el nombre de la Fundación Xiph.org ni los nombres de sus contribuidores podrán usarse para promocionar productos derivados de este software sin el permiso previo por escrito específico.

EL PRESENTE SOFTWARE ES FACILITADO POR LOS PROPIETARIOS DEL COPYRIGHT Y COLABORADORES "TAL CUAL", QUEDANDO EXCLUIDA TODA GARANTÍA EXPRESA O IMPLÍCITA, INCLUYENDO, ENTRE OTRAS, LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIALIZACIÓN Y ADECUACIÓN PARA UN FIN DETERMINADO. NI LA FUNDACIÓN NI LOS COLABORADORES EN NINGÚN CASO ASUMIRÁN NINGUNA RESPONSABILIDAD EN CONCEPTO DE DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, INCIDENTALES, ESPECIALES, PUNITIVOS O EMERGENTES (INCLUYENDO, ENTRE OTROS, LOS CORRESPONDIENTES A LA OBTENCIÓN DE SERVICIOS O BIENES DE SUSTITUCIÓN; LA IMPOSIBILIDAD DE USO, LA PÉRDIDA DE DATOS O DE BENEFICIOS; O LA INTERRUPCIÓN DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL), CON INDEPENDENCIA DEL MODO EN QUE TALES DAÑOS SE HAYAN PRODUCIDO Y CUALQUIERA QUE SEA LA TEORÍA DE RESPONSABILIDAD QUE SE APLIQUE, YA SEA EN UNA ACCIÓN POR INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO, RESPONSABILIDAD OBJETIVA O RESPONSABILIDAD POR LESIÓN JURÍDICA (INCLUYENDO, ENTRE OTROS, NEGLIGENCIA), QUE GUARDEN ALGUNA RELACIÓN CON EL USO DEL PRESENTE SOFTWARE, AUN CUANDO SE HAYA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Acerca de los mensajes mostrados al utilizar las funciones multimedia

Si durante el empleo de las funciones multimedia se muestra un mensaje de estado, consulte la siguiente información.

Mensajes de estado	Descripciones
Connection Down	No se puede acceder a la categoría o emisora de radio de Internet seleccionada.
File Format Error	No se puede reproducir por algunas razones.
Track Not Found	La canción seleccionada no ha sido encontrada en ningún sitio de la red.
Server Error	No se puede acceder al servidor seleccionado.
Server Disconnected	El servidor ha sido desconectado.
Empty	No hay archivos guardados en la carpeta seleccionada.
License Error	La licencia para el contenido que va a ser reproducido no es válida.
Item Already Exists	Esto se visualiza cuando el archivo que ha intentado registrar en la carpeta Favorites ya ha sido registrado.
Favorite List Full	Esto se visualiza cuando usted ha intentado registrar un archivo en la carpeta Favorites cuando ésta ya está llena.

Restablecimiento de los ajustes por defecto del equipo

Lleve a cabo este procedimiento para restablecer todos los ajustes realizados en el receptor a los valores por defecto. Para ello, utilice los controles del panel frontal.

- Para instrucciones sobre cómo reinicializar los ajustes de la conexión de red, consulte *Configuración de fábrica* en la página 50.

1. **Ponga el receptor en modo de espera.**
2. **Mientras mantiene presionado BAND, pulse y mantenga pulsado ⏻STANDBY/ON durante unos dos segundos.**
3. **Cuando en la pantalla aparezca el mensaje RESET?, pulse AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.**
   Aparece **OK?** en la pantalla.
4. **Pulse ALC/STANDARD SURR para confirmar.**
   OK aparece en la pantalla para indicar que el receptor ha sido puesto en los ajustes por defecto.

Importante

- Si el **Control** con la función HDMI está ajustado a **ON**, la opción Standby Through de HDMI no está ajustada a **OFF**, o Network Standby está ajustado a **ON**, tal vez no pueda reinicializar la unidad. En tal caso, para reiniciarla deberá ajustar a **OFF** el **Control** con función HDMI, o bien poner la unidad en modo de espera apagando la alimentación de todos los dispositivos conectados y reiniciando la unidad una vez se haya apagado el indicador HDMI del panel frontal.

Limpieza del equipo

- Utilice un paño de pulir o un paño seco para quitar el polvo y la suciedad.
- Cuando la superficie esté muy sucia, límpiela con un paño suave humedecido en un detergente neutro diluido cinco o seis veces en agua, bien escurrido, y luego séquela con otro paño. No utilice cera ni limpiadores para muebles.
- Nunca utilice diluyente, benceno, insecticidas ni otros productos químicos en este equipo o cerca de él; estas sustancias corroerán la superficie del mismo.

VSX-1024

DOLBY TRUEHD

DOLBY PRO LOGIC IIz

Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

VSX-824

DOLBY TRUEHD

Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

VSX-1024

dts-HD Master Audio

Para las patentes de DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas, y DTS-HD Master Audio es una marca registrada de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

VSX-824

dts-HD

Para las patentes de DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado bajo licencia de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, el símbolo, y DTS junto con el símbolo son marcas registradas de DTS, Inc. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Especificaciones

Sección del amplificador

Potencia de salida media continua de 80 vatios* por canal, a un mínimo de 8 ohmios, de 20 Hz a 20 000 Hz con no más del 0,08 % de distorsión harmónica total.**

Delanteros (estéreo) . . . . . 80 W + 80 W
Potencia de salida (1 kHz, 6 Ω, 1 %) . . . . . 140 W por canal
Impedancia de altavoces garantizada . . . . . de 6 Ω a 16 Ω

** Medida cumpliendo con la norma Regulación de Comercio de la Comisión Federal de Comercio que trata de las Reclamaciones de Potencia de Salida para Amplificadores*

*** Medida con analizador de espectro de audio*

Sección de audio

Entrada (Sensibilidad/Impedancia)
LINE . . . . . 200 mV/47 kΩ
Cociente señal/ruido (IHF, cortocircuito, red A)
LINE . . . . . 98 dB
Relación señal a ruido [EIA, a 1 W (1 kHz)]
LINE . . . . . 79 dB

Sección de vídeo

Nivel de señal
Compuesto . . . . . 1 Vp-p (75 Ω)
Nivel de señal (VSX-1024)
Component Video
. . . . . Y: 1.0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0,7 Vp-p (75 Ω)

Resolución máxima correspondiente (VSX-1024)

Vídeo componente 1080p (1125p)

Sección de sintonizador

Intervalo de frecuencia (FM) . . . . . De 87,5 MHz a 108 MHz
Entrada de antena (FM) . . . . . 75 Ω no equilibrada
Intervalo de frecuencia (AM) . . . . . De 530 kHz a 1 700 kHz
Antena (AM) . . . . . Antena de cuadro

Sección de entrada/salida digital

Terminal HDMI . . . . . Tipo A (19 clavijas)
Tipo de salida HDMI . . . . . 5 V, 100 mA
Entrada HDMI/Terminal MHL . . . . . 5 V, 900 mA
Terminal USB . . . . USB2.0 de alta velocidad (tipo A), 5 V, 1 A
Terminal de iPod . . . . . USB
Terminal ADAPTER PORT . . . . . 5 V, 100 mA

Sección de red

Terminal LAN . . . . . 10 BASE-T/100 BASE-TX

Sección de control integrado (VSX-1024)

Terminal de control (IR) . . . . . Minitoma de Ø 3,5 (MONO)
Señal IR . . . . . Activa alta (Nivel alto: 2,0 V)

Varios

Requisitos de potencia . . . . . CA 120 V, 60 Hz
Consumo eléctrico . . . . . 520 W (VSX-1024)
450 W (VSX-824)
En modo de espera . . . . . 0,1 W
Dimensiones
VSX-1024 . . . . 435 mm (An) x 168 mm (Al) x 342,5 mm (Pr)
VSX-824 . . . . . 435 mm (An) x 168 mm (Al) x 331,5 mm (Pr)
Peso (sin el embalaje) . . . . . 9,2 kg (VSX-1024)
8,6 kg (VSX-824)

Accesorios suministrados

Micrófono (para la configuración Auto MCACC) 1
Mando a distancia 1
Pilas secas (tamaño AAA IEC R03) 2
Antena de cuadro de AM 1
Antena de hilo de FM 1
Tarjeta de garantía 1
Guía de inicio rápido 1
Folleto de seguridad 1
Hoja de PRECAUCIONES ACERCA DE LOS ALTAVOCES (solo en inglés) 1
Este manual de instrucciones (CD-ROM)

Consumo de energía para México

Modo normal *1 . . . . . 520 Wh/día (VSX-1024)
450 Wh/día (VSX-824)
Modo de espera *2 . . . . . 2.3 Wh/día
*1 Considerando 1 hora de uso al día
*2 Considerando 23 horas en el modo de espera

Nota

- Las especificaciones y el diseño están sujetos a posibles modificaciones sin previo aviso, debido a mejoras.
- *Este producto incluye fuentes FontAvenue® bajo licencia de NEC Corporation. FontAvenue es una marca registrada de NEC Corporation.*
- *Android y Google Play son marcas de fábrica de Google Inc.*

© 2014 PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.
Todos los derechos reservados.

PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En

<ARC8300-A>